

**B I E D E N volgens
B I E D E R M E I E R
met E X T E N S I E S
in de P R A K T I J K
Natuurlijk Bieden**

Dr. P.W.F. Alons

PALCON
Maarn

Bieden volgens Biedermeier met Extensies in de Praktijk

Auteur: Dr. P.W.F. Alons

Eerste uitgave juni, 2021

Omslagontwerp en lay-out

Dr. P.W.F. Alons

In druk gezet door

Brave New Books, Amsterdam

Hoewel dit boek met de grootste zorg is samengesteld, nemen de auteur en drukkerij geen enkele verantwoordelijkheid voor de gevolgen van enige fout of gebrek in dit boek.

© Copyright 2021

Nothing of this book may be multiplied and/or made public by means of print, photocopy, microfilm, audiotape and electronic medium or whatever other way, nor may it be stored in a retrieval system without prior permission of the publisher.

Niets uit deze uitgave mag worden verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, microfilm, audiotape en elektronisch medium of op welke andere wijze ook, noch mag het worden opgeslagen in een opslagsysteem zonder voorafgaande toestemming van de uitgever.

INHOUDSOPGAVE

1	Biedwedstrijden.....	5
1.1	<i>Biedwedstrijd 1</i>	5
1.2	<i>Biedwedstrijd 2</i>	8
1.3	<i>Biedwedstrijd 3</i>	12
1.4	<i>Biedwedstrijd 4</i>	14
1.5	<i>Biedwedstrijd 5</i>	18
1.6	<i>Biedwedstrijd 6</i>	21
1.7	<i>Biedwedstrijd 7</i>	23
1.8	<i>Biedwedstrijd 8</i>	26
1.9	<i>Biedwedstrijd 9</i>	29
1.10	<i>Biedwedstrijd 10</i>	32
2	Biedafspraken in de praktijk.....	37
2.1	<i>Wedstrijd 1</i>	37
2.2	<i>Wedstrijd 2</i>	41
2.3	<i>Wedstrijd 3</i>	45
2.4	<i>Wedstrijd 4</i>	49
2.5	<i>Wedstrijd 5</i>	54
2.6	<i>Wedstrijd 6</i>	58
2.7	<i>Wedstrijd 7</i>	62
2.8	<i>Wedstrijd 8</i>	66
2.9	<i>Wedstrijd 9</i>	71
2.10	<i>Wedstrijd 10</i>	75
2.11	<i>Wedstrijd 11</i>	80
2.12	<i>Wedstrijd 12</i>	84
2.13	<i>Wedstrijd 13</i>	89
2.14	<i>Wedstrijd 14</i>	94
3	Nabeschouwing.....	101
Bijlage 1.	Referenties.....	105
Bijlage 2.	West- en Oosthanden van de biedwedstrijden.....	107
Bijlage 3.	De handen van de wedstrijden.....	123
Bijlage 4.	De vragen bij de wedstrijden.....	151

Voorwoord

Dit boek is een vervolg op het boek "Bieden volgens Biedermeier met Extensies" (ref. 1). Het bevat tien biedwedstrijden elk van tien handen en veertien wedstrijdquizzes elk van twaalf handen, waarmee u de door u geadopteerde biedafspraken samen met uw partner kunt toetsen. Naast het bieden worden ook uw speelvaardigheden getest via vragen, die naar de laatste wedstrijden toe steeds lastiger worden. Vooral de laatste wedstrijd test uw vermogen om moeilijke dwangposities en 'endplays' te voorzien. De 268 handen in dit boek zijn een selectie uit vele biedwedstrijden en wel tweeduizend handen die ik met een bridgeprogramma heb gegenereerd en gespeeld, en die mij boeiend genoeg leken om als testmateriaal voor de biedafspraken en speelsituaties te dienen. Hopelijk beleeft u er evenveel plezier aan als ik heb gehad om de handen te kiezen en tot echte spelsituaties om te smeden.

Overal waar in dit boek verwijzingen staan naar hoofdstukken en paragrafen voorafgegaan door het prefix "[1:]", zijn dit verwijzingen naar het boek "Bieden volgens Biedermeier met Extensies" (ref. 1).

Net als in ref. 1 heb ik ook in dit boek goede en zorgvuldige bronvermeldingen gedaan, en ook nu dank ik daarom weer alle mensen die zodoende feitelijk hebben bijgedragen aan het tot standkomen van dit boek. En natuurlijk gaat mijn dank ook uit naar Marianne, die mij steeds heeft gestimuleerd zowel dit boek als zijn voorganger echt uit te geven.

Legenda

De volgende afkortingen worden vrijelijk door de gehele tekst gebruikt:

NF	=	Niet forcing	HCP	=	Honor-count punten
RF	=	Forcing voor één ronde	DCP	=	Dummy-count punten
GF	=	Manche-forcing	LTC	=	Losing trick count
SO	=	Afwijzend (sign-off)	RKC	=	Roman Key Card Blackwood
WET	=	Wet van het totaal aantal slagen			

1 Biedwedstrijden

Biedafspraken moeten geoefend worden, anders raken ze niet ingeslepen. Ook is het goed om gevoel te krijgen, waar u in bepaald soort situaties het beste voor kunt kiezen, als u de keuze heeft tussen verschillende wegen om te bewandelen. In dit hoofdstuk vindt u maar liefst tien biedwedstrijden, waarin u met uw partner uw wapens kunt oefenen en verder bijslijpen. De biedwedstrijden worden geleidelijk aan iets moeilijker in die zin, dat er geleidelijk aan wat meer verraderlijke handen tussen zitten. Dat wil niet zeggen, dat de eerste biedwedstrijden gemakkelijk zijn. U zult uw handen er vol aan hebben. Gaat u er maar eens goed voor zitten en laat u meeslepen in het geweld van de praktijk. En als u de handen eerst met uw partner onbevangen wilt uitbieden, kunt u deze daartoe vinden in bijlage 2.

Bij de bespreking van de handen heb ik steeds die biedverlopen gegeven, waarvan ik denk dat ze het best bij de handen passen. Dat neemt niet weg, dat veel van de handen ook langs een andere weg tot een goed einde zijn te brengen. Voelt u zich daarom geheel vrij uw eigen biedverloop met de hier gegeven biedverlopen te vergelijken en dan uw eigen conclusies te trekken.

1.1 Biedwedstrijd 1

Deze eerste biedwedstrijd bevat een aantal standaardsituaties en een enkel uitstapje naar onbekend terrein. De standaardsituaties geven hier en daar een mooie kans om een en ander nog eens nader uit te werken of te controleren.

1. Zuid / OW, paren, Noord volgt 2 ♠

West	Oost	Zuid	West	Noord	Oost
♠ 4	♠ 8 3	pas	1 ♥	2 ♠	2 SA
♥ A 9 7 6 5 3	♥ 4	pas	4 ♦!	pas	4 ♥
♦ H V 8	♦ A B 6 5 4	pas	4 ♠	pas	4 SA
♣ A 10 4	♣ H V 9 5 2	pas	5 ♦	pas	6 ♦
		pas	pas	pas	

West kiest voor de ruitens, omdat die het sterkst lijken. En mocht toch het aas missen, dan is het ook beter om die kleur als troef te hebben en niet klaveren met het oog op vijandelijke introefmogelijkheden. Twee cuebiedingen en RKC doen de rest. Mocht Zuid in de praktijk op 2 SA nog 4 ♠ bieden dan moet West wel 5 ♦ bieden, maar het bereiken van slem wordt wel moeilijk.

Scores: 6 ♦ = 10, 6 ♣ = 9, 5 ♦ = 7, 5 ♠ = 6, 4 ♦ = 3, 4 ♣ = 3, 2 ♠ ged. = 2, 3 ♥ = 1

2. Oost / OW, viertallen

West	Oost	Zuid	West	Noord	Oost
♠ B 10 9 8	♠ A H V 7 5	-	-	-	1 ♠
♥ A B 6	♥ 5 2	pas	3 ♦!	pas	3 ♥
♦ A H 7 6 4 2	♦ 8	pas	3 ♠	pas	4 ♣
♣ -	♣ A 10 4 3 2	pas	4 ♦	pas	4 SA
		pas	5 SA	pas	6 ♦
		pas	6 SA	pas	7 ♠
		pas	pas	pas	

West kiest voor het meest beschrijvende bod: een sprongantwoord in ruiten. Met hartenheer voor ruitenheer zou een splinterbod beter zijn. Ook dan is 7 ♠ goed op basis van een dummy-reversal. Probeert u het maar eens met een troefuitkomst tegen u. Met 4 ♦ toont West nu ♦ A V of ♦ A H en een hartencontrole, omdat 4 ♣ een hartencontrole ontkent. En op RKC toont hij twee azen en een renonce, in klaveren natuurlijk. Oost kiest dan voor een direct vraagbod in ruiten, en West toont daarop ruitenheer en wat kleintjes. Hoe zou het biedverloop er volgens u uitzien met hartenheer bij West voor ruitenheer? Wat zou Oost of West zich dan op het kritieke moment moeten afvragen?

Scores: 7 ♠ = 10, 6 ♠ = 7, 5 ♠ = 4, 3 SA = 3, 5 ♦ = 1

3. Zuid / Allen, paren

West	Oost	Zuid	West	Noord	Oost
♠ B	♠ H 9 8 5	pas	1 ♥	pas	1 ♠
♥ V 8 6 4 3	♥ A 10 7	pas	2 ♣	pas	2 ♥
♦ H 6	♦ B 7 4	pas	pas	pas	
♣ A H 10 8 5	♣ B 7 2				

Oost houdt zich met 2 ♥ heel goed in: hij heeft maar liefst tien verliezers en is dus niet in de buurt van een limietverhoging. En West houdt het met zijn matige hartens en zes verliezers voor gezien.

Scores: 2 ♥ = 10, 1 SA = 8, 3 ♥ = 6, 2 SA = 5, 2 ♣ = 5, 3 ♣ = 3, 4 ♥ = 1

4. West / -, paren

West	Oost	Zuid	West	Noord	Oost
♠ A H 6 4 3	♠ 8	-	1 ♠	pas	1 SA
♥ -	♥ B 10 9 7 4 2	pas	2 ♦	pas	2 ♥
♦ A V 9 5	♦ H B 10 2	pas	3 ♣	pas	4 ♦!
♣ H B 9 3	♣ V 10	pas	4 ♥	pas	4 ♠
		pas	6 ♦!	pas	pas
		pas			

Dit biedverloop is geheel in lijn met § [1]:5.1, punt 4, al is West hier wel erg sterk. In de eerste drie voorbeelden aldaar heeft Oost deze handen:

1. ♠ 8 ♥ H B 4 2 ♦ 8 4 3 ♣ V 10 8 4 2
2. ♠ 8 ♥ H B 4 2 ♦ H B 8 4 3 ♣ 8 4 2
3. ♠ 8 2 ♥ H B 8 5 3 ♦ 8 4 3 ♣ A 4 2

Met de eerste hand zou hij ook hier passen. Daarmee wordt een mooie deelscore in klaveren gemist, maar nog geen manche. Met de tweede hand biedt hij 3 ♥ en kan West kiezen uit 3 SA en 5 ♦, contracten die beide wat geluk nodig hebben. Met de derde hand gaat het biedverloop tot en met 3 ♣ net als in de biedhand, maar dan zal Oost met zijn klaverstop 3 SA bieden. En ook dat contract valt dan onder "een down is goed bridge".

Met de biedhand staat Oost na 2 ♦ al voor een dilemma. Moet hij afzien van de hartens en meteen ruiten steunen? Dat lijkt niet redelijk, want met een driekaart harten bij West in een hand als ♠ A H 6 4 3 ♥ V 5 3 ♦ A V 9 4 ♣ 8, is 4 ♥ het juiste contract. Het 3 ♣-bod van West is ook boeiend. Het is de vierde kleur op driehoogte, dus GF, en mogelijk een vraag naar een stop. Maar blijkbaar kan het ook een echte kleur zijn. Oosts keuze is nu heel moedig (inderdaad: "bid boldly") en twee cuebiedingen later is de topscore een feit.

Zou Oost hier een hand hebben met klavers, bijv. ♠ 8 ♥ B 10 9 7 4 2 ♦ H B ♣ V 10 8 2, dan biedt hij op 3 ♣ geen 4 ♣ maar 3 SA. Dat kan niet down en 6 ♣ is dan echt iets te hoog. Al met al blijkt, dat wests keuze voor 2 ♦ goed is. Als West hier in plaats van 2 ♦ direct voor een GF 3 ♣ kiest, krijgt hij het te verwachten antwoord van 3 ♥. Hij biedt dan conform het derde voorbeeld bij § [1]:5.1, punt 5, 3 ♠, waarop Oost weinig meer kan doen dan 3 SA bieden. En hoe moet het dan verder?

Scores: 6 ♦ = 10, 5 ♦ = 7, 3 SA = 4, 4 ♦ = 1

5. Noord / OW, paren

West	Oost	Zuid	West	Noord	Oost
♠ A H 7 3	♠ -	-	-	pas	1 ♣
♥ B 6 4	♥ V 8 6	pas	1 ♠	pas	2 ♣
♦ 9 8 3	♦ A H 5 2	pas	3 SA!?	pas	pas
♣ A H 5	♣ V B 10 9 8 3	pas			

Je zou denken, dat een dergelijk biedverloop in een biedwedstrijd nooit goed kan zijn. Maar in de

praktijk zie ik niet wat West hier anders zou moeten doen. Mooi dus, dat het resultaat hier ook optimaal is.

Scores: 4 SA = 10, 5 ♠ = 6, 2 SA = 5, 4 ♠ = 4, 6 ♠ = 1

6. Oost / Allen, viertallen

West	Oost	Zuid	West	Noord	Oost
♠ A 9 2	♠ H V B 8 4	-	-	-	1 ♠
♥ A H 8 5	♥ 6 4 2	pas	2 ♣	pas	2 ♦
♦ B 3	♦ A V 5 4	pas	2 ♥	pas	3 ♦
♣ H 7 6 4	♣ A	pas	4 ♣	pas	4 ♦
		pas	4 SA	pas	5 ♦
		pas	5 ♥	pas	5 SA
		pas	6 ♠	pas	pas
		pas			

Een mooi voorbeeld bij het bieden na een vierde-kleurbod op tweehoogte. Oost is niet minimaal en toont zijn goede vierkaart ruiten. West geeft conform voorbeeld 20 in § [1]:10.6.2 via een cuebod in klaver voorkeur voor de schoppens en neemt na het cuebod 4 ♦ vanwege zijn bezit in harten en ruiten het heft in handen. Hij kiest voor RKC, maar bemerkt vervolgens dat 7 ♠ te hoog is.

Scores: 6 ♠ = 10, 5 ♠ = 6, 5 SA = 5, 6 SA = 2

7. Noord / -, paren

West	Oost	Zuid	West	Noord	Oost
♠ H B 9 8	♠ A V 10	-	-	pas	1 SA
♥ 5 4	♥ B 7	pas	2 ♣	pas	2 ♦
♦ H B 10 8 2	♦ A V 9 6	pas	2 ♠	pas	2 SA
♣ H 3	♣ V B 5 2	pas	3 ♦	pas	3 ♠
		pas	4 ♠	pas	pas
		pas			

Dit biedverloop is geheel volgens de afspraken in § [1]:6.1 en § [1]:6.5.1 en behoeft geen nader betoog.

Scores: 4 ♠ = 10, 3 ♠ = 8, 4 ♦ = 6, 1 SA = 4, 5 ♦ = 2, 2 SA = 1

8. Oost / NZ, paren

West	Oost	Zuid	West	Noord	Oost
♠ 9 6	♠ A 7	-	-	-	1 ♣
♥ V 5	♥ H B 6 3	pas	2 ♦	pas	2 ♥
♦ H V 6 5 2	♦ A 7	pas	2 ♠	pas	3 ♣
♣ A V 8 5	♣ H 10 9 7 4	pas	3 ♥	pas	4 SA
		pas	5 ♣	pas	6 ♣
		pas	pas	pas	

De eerste vier biedingen volgen het relay-schema in § [1]:10.7. Het vervolg is een kwestie van stijl en afspraak. Oost toont zich geïnteresseerd in klaver en West geeft aan iets in harten te hebben. Oost heeft dan aan RKC genoeg voor de keuze tussen klein of groot slem. Zou Oost hier zelf 3 ♥ bieden, dan laat hij West zonder goed beeld van de klaverpositie.

Scores: 6 ♣ = 10, 5 ♣ = 8, 3 SA = 7, 6 ♦ = 3, 5 SA = 3, 5 ♦ = 2

Het volgend biedverloop is een uitstapje naar onbekend gebied. Het vereist goed inzicht in de aanpak van doubletten in de vierde hand. Een doublet op een zwakke twee kan volgens Bob Ewen vanaf 11 HCP en moet altijd goed distributioneel zijn, omdat partner er met een zwakke hand veilig uit moet kunnen (zie *ref.* 2). West zit nu op de rand van een positief bod, maar meteen 4 ♠ lijkt vooralsnog erg hoog. Gelukkig heeft Oost genoeg voor een inviterende actie en dan laat West het niet meer afweten. Op diens cuebod kiest Oost voor RKC, omdat anders de singleton schoppen niet uit de verf komt, en West verkoopt zijn lange klavers als troefvrouw. Dat zal Oost gerustgesteld hebben.

9. Zuid / OW, viertallen, Z: 2 ♦ (mc)			N: 2 ♥, Z: 2 ♠		
West	Oost	Zuid	West	Noord	Oost
♠ 7 5	♠ 8	2 ♦	pas	2 ♥	pas
♥ A 10 6 3	♥ H 5 2	2 ♠	pas	pas	dbl
♦ H	♦ A V 7 6 5 4	pas	3 ♣	pas	4 ♣!
♣ H 10 9 8 4 2	♣ A V B	pas	4 ♦	pas	4 SA!
		pas	5 ♠!	pas	6 ♣
		pas	pas	pas	

Scores: 6 ♣ = 10, 5 ♣ = 7, 5 ♦ = 6, 4 ♥ = 5, 6 ♦ = 3, 5 ♥ = 1

10. West / Allen, paren					
West	Oost	Zuid	West	Noord	Oost
♠ A 6	♠ H 10 7 5 2	-	2 ♥	pas	2 SA!
♥ A H B 6 4 3	♥ V 5	pas	3 ♥	pas	3 ♠
♦ 9 4	♦ A	pas	3 SA	pas	4 ♦
♣ A H 3	♣ 9 8 6 5 2	pas	4 ♠	pas	5 ♦
		pas	6 ♥	pas	pas
		pas			

Oost kiest voor 2 SA (zie § [1]:7.1.1) om daarna zijn positieve waarden aan te geven. Met 3 SA toont West een controle in schoppen en met 4 ♠ schoppenaas. Daarmee laat hij Oost aan zet. Deze toont met 5 ♦ eerste en tweede controle in ruiten, waarop West meteen 6 ♥ biedt. Gezien de keuze voor 2 SA kan Oost naast ruitenaas en schoppenheer niet hartenvrouw en klavervrouw beide hebben.

Scores: 6 ♥ = 10, 6 ♣ = 6, 5 ♥ = 5, 5 SA = 4, 7 ♥ = 3, 5 ♣ = 2, 4 ♠ = 1

Wat is uw totaalscore? Hier is de waardering:

- ≤ 50: U was er nog niet echt klaar voor.
- 51 - 60: Waar ging het nog echt fout?
- 61 - 70: U komt op stoom.
- 71 - 80: U zou zeker gewonnen hebben.
- 81 - 90: U bent in topvorm.
- 91 - 100: Woorden schieten tekort.

1.2 Biedwedstrijd 2

Deze biedwedstrijd bevat een aantal voorbeelden van situaties behandeld in hoofdstuk [1]:10. Daarbij komen het sprongantwoord en de herbieiding van de eigen kleur aan bod. Verder is er een voorbeeld van de toepassing van CBS en het bieden met een gepaste hand. Daarnaast is er een uitstapje naar het terrein van verdedigend bieden, waarbij uw vaardigheid in het correct afhandelen van een informatiedoublet wordt gevraagd.

1. Noord / NZ, paren					
West	Oost	Zuid	West	Noord	Oost
♠ H 7	♠ A 3 2	-	-	pas	1 ♦
♥ H V 6 4 2	♥ A 8	pas	2 ♥!	pas	2 ♠
♦ H B 9 5 3	♦ V 10 7 6 4	pas	3 ♣	pas	3 ♠
♣ 8	♣ A 10 5	pas	4 ♣	pas	4 ♥
		pas	4 ♠	pas	4 SA
		pas	5 ♣	pas	6 ♦
		pas	pas	pas	

West's keuze voor een sprongantwoord is gedurfd maar uitstekend. Zelfs met een extra verliezer voor zijn aasloze hand heeft hij nog altijd maar zes verliezers. Hij ziet dus een manche in ruiten al zonder meer zitten. Na West's antwoord op de relay van 2 ♠ (zie § [1]:10.7) is Oost's enige vraag nog of het klein of groot slem is. Merk op, dat Oost steeds een erg goed beeld van de westhand heeft. Zou

West voor 1 ♥ kiezen, dan kan het ook nog wel goed gaan via 1 SA - 2 ♣ (CBS), 2 ♦ - 3 ♦ (een hand van type b4). Hierna zou het biedverloop net zo kunnen gaan als na 3 ♣ hierboven. Het verschil is, dat Oost dan steeds een minder goed beeld heeft van de westhand dan in bovenstaand biedverloop.

Scores: 6 ♦ = 10, 4 ♥ = 7, 5 ♦ = 5, 6 ♥ = 4, 5 ♥ = 3, 3 ♥ = 2, 4 ♦ = 1

2. Oost / OW, paren

West	Oost	Zuid	West	Noord	Oost
♠ A V 7 5 3	♠ H 4	-	-	-	1 ♣
♥ H B 9 7 2	♥ A V 10 4	pas	1 ♠	pas	2 ♣
♦ 8 7	♦ 3	pas	3 ♥	pas	4 ♦!
♣ 4	♣ A B 9 8 5 2	pas	4 SA	pas	5 ♠
		pas	6 ♥	pas	pas
		pas			

Het 3 ♥-bod is volgens de afspraken in § [1]:10.4.1 inviterend met een 5-5 verdeling. Oost zou daarop kunnen passen of voorkeur voor schoppen geven met een driekaart. Verder kan hij de manche bieden in een van partners kleuren en 3 SA om te spelen. De vraag is wat 4 ♣ en 4 ♦ betekenen. Het lijkt mij, dat 4 ♣ in deze situatie een hand aangeeft met veel klavers en geen ruitenstop, bijvoorbeeld een hand als ♠ H B ♥ A 4 ♦ 5 3 ♣ H V 10 9 8 5 2. Met de gegeven hand kan West daarop passen en met de ruitens en klavers verwisseld 5 ♣ bieden. Dat maakt 4 ♦ het enige bod waarmee slem-interesse in partners tweede kleur kan worden getoond. Oost heeft het dus goed gedaan.

Scores: 6 ♥ = 10, 5 ♥ = 5, 6 ♠ = 3, 5 ♠ = 2

3. Zuid / Allen, viertallen

West	Oost	Zuid	West	Noord	Oost
♠ A 5 3	♠ H 7 4 2	pas	1 ♥	pas	1 ♠
♥ A H 10 9 2	♥ V B	pas	2 ♦	pas	3 ♣!
♦ H B 8 5 4	♦ A V 10 6	pas	3 ♦	pas	4 ♦!
♣ -	♣ H B 5	pas	5 ♣!	pas	5 ♦
		pas	5 ♥	pas	6 ♣!
		pas	7 ♦	pas	pas
		pas			

Dit biedverloop begint in lijn met § [1]:10.4.2. Meteen 4 ♦ in plaats van 3 ♣ wijst op een hand met kracht en lengte geconcentreerd in schoppen en ruiten. Vergelijk bijvoorbeeld de handen 11 en 18 uit de tweede bidserie daar. Meteen 4 ♣ in plaats van 3 ♣ zou volgens § [1]:10.4.2 een splinterbod voor de ruitens zijn, terwijl 3 ♣ gevolgd door 4 ♣ formeel een zeer sterke hand met schoppens en klavers toont. Als Oost hier een cueserie voor de hartens wil starten kan hij op 3 ♦ eerst rustig 3 ♥ bieden. Hoe dat ook zij, na oosts 4 ♦ loopt alles overeenkomstig § [1]:13.2.6. Het bod van 5 ♣ is uitsluitings-RKC: het kan niet als eindbod worden opgevat noch als cuebod, omdat West voor zijn opening zonder meer een controle in harten of schoppen moet hebben. Het bod van 6 ♣ toont nu de vrouw en een heer die niet meer onder het niveau van 6 ♦ kan worden genoemd: schoppenheer dus. Hoe zou het biedverloop gaan als Oost mag openen in plaats van West? Kijkt u maar eens in § [1]:13.2.6, want dit is de laatste hand daar, alleen met Oost en West verwisseld.

Scores: 7 ♦ = 10, 6 ♦ = 6, 6 ♥ = 6, 6 SA (O) = 6, 5 ♦ = 2, 5 ♥ = 2, 5 SA = 2

4. West / -, paren

West	Oost	Zuid	West	Noord	Oost
♠ A B	♠ H V 10 8 6 4 3	-	1 ♥	pas	1 ♠
♥ V 10 9 8 5 3	♥ -	pas	1 SA	pas	2 ♣
♦ V B 6	♦ H 5 3	pas	2 ♦	pas	3 ♠
♣ H 2	♣ A V 7	pas	4 ♣	pas	4 ♦
		pas	4 ♠	pas	4 SA
		pas	5 ♣	pas	6 ♠
		pas	pas	pas	

Oost past CBS toe met een hand van type b1 (zie § [1]:5.2, punt 9), en 4 ♣ en 4 ♦ zijn cuebiedingen. Dan slaat West met 4 ♠ de harten over, hetgeen Oost erg welkom is. RKC brengt direct zekerheid.

Scores: 6 ♠ = 10, 5 ♠ = 5, 3 SA = 2, 4 SA = 1

5. Noord / OW, paren

West	Oost	Zuid	West	Noord	Oost
♠ A 6 3	♠ V B 7 5	-	-	pas	1 ♦
♥ H 10 4 3	♥ A B 5	pas	1 ♥	pas	1 ♠
♦ H B 7 2	♦ A V 10 3	pas	2 ♣	pas	2 ♥
♣ 8 2	♣ 5 4	pas	3 ♥	pas	pas
		pas			

West vindt een aardige weg naar een deelscore in harten. Bij acceptatie van schema 3 voor het antwoorden op een vierde-keurbod op tweehoogte (zie § [1]:10.6.1) kan hij passen op het Herbert-bod 2 ♦. Op 2 ♥ moet hij nog even zijn limietkracht laten horen en Oost past daarop.

Scores: 2 ♥ = 10, 3 ♥ = 9, 3 ♦ = 8, 2 ♠ = 7, 1 SA = 6, 3 ♠ = 4, 4 ♦ = 4, 4 ♥ = 4, 4 ♠ = 3, 2 SA = 3, 3 SA = 1, 5 ♦ = 1

6. Oost / Allen, viertallen

West	Oost	Zuid	West	Noord	Oost
♠ B 9 8	♠ 7	-	-	-	1 ♥
♥ H V 8 5 4	♥ A 10 9 6 3	pas	3 SA	pas	4 ♦
♦ H B	♦ A V 9 8 4	pas	5 ♣!	pas	6 ♥
♣ A 7 6	♣ 8 5	pas	pas	pas	

Gezien § [1]:4.4 en de algemene principes is 4 ♦ een cuebod. Dit bod ontkent tevens een controle in klaver. West biedt daarop 5 ♣, omdat RKC geen duidelijkheid over de schoppens geeft. Dit bod toont zeker klaveraas. Oost durft dan het slem wel aan, al heeft hij nogal fors geboden met zo'n minimale opening. Kunt u zich voorstellen, dat Oost begint met een pas? Zo ja, hoe moet het dan verder na pas - 1 ♥, 3 ♦? In hoofdstuk [1]:11 wordt hierbij gesuggereerd, dat een directe relay naar de verdeling in de lange kleuren vraagt. Het laagste bod daarop toont een vijfkaart in de laagste kleur en een vierkaart in de andere, en het opvolgende bod het omgekeerde. Elk ander bod toont een 5-5 verdeling of beter in beide kleuren en mag als cuebod worden opgevat. Het biedverloop zou hier dan beginnen met pas - 1 ♥, 3 ♦ - 3 ♥, 4 ♦. Dat laatste bod betekent dan qua cuebieding hetzelfde als hierboven, maar toont meteen hooguit een singleton schoppen. West zou nu dus veilig RKC kunnen gebruiken en zo in 6 ♥ komen. Er zit meer zekerheid in de bieding, hoewel Oost aanvankelijk minder belooft.

Scores: 6 ♥ = 10, 5 ♥ = 5, 5 ♦ = 4

7. Noord / -, viertallen

West	Oost	Zuid	West	Noord	Oost
♠ 10 8	♠ V 7 5 4 3	-	-	pas	pas
♥ A H 10 5 4	♥ V 8 3	pas	1 ♥	pas	1 ♠
♦ H 7 3	♦ B 4	pas	1 SA	pas	2 ♥
♣ A 6 5	♣ H 4 3	pas	pas	pas	

Een probleem voor achterdochtige bridgers? Zelfs als u past op 1 SA heeft u een mooie score. Het SA-bod belooft hier een vijfkaart harten en Oost heeft met zijn verspreide secundaire honneurs absoluut geen limiethand.

Scores: 2 ♥ = 10, 1 SA = 9, 1 ♠ = 7, 2 SA = 5, 3 ♥ = 3, 2 ♠ = 3, 4 ♥ = 1, 3 SA = 1

8. Oost / NZ, viertallen

West	Oost	Zuid	West	Noord	Oost
♠ 2	♠ A H 5	-	-	-	1 SA
♥ V 9	♥ B 7 6	pas	2 SA	pas	3 ♣
♦ H 8 6 5	♦ A V B	pas	3 ♦	pas	3 ♠
♣ H V 9 4 3 2	♣ B 8 6 5	pas	3 SA	pas	pas
		pas			

In een biedwedstrijd wordt alleen het eindbod gewaardeerd met soms ook welke hand het eindcontract mag spelen, maar het biedverloop zelf wordt nooit in de waardering betrokken. West zou Oost - *gegeven deze hand* - de beste maakkans geven door meteen 3 SA te bieden. Nu is er nadrukkelijk getelefoneerd om een hartenstart. Puur kanstechnisch berekend haalt deze 3 SA amper de 46% die vereist is voor een niet-kwetsbare manche. In het getoonde biedverloop is 3 ♦ GF (zie § [1]:6.2.2) en gaan we ervan uit, dat Oost hierop 3 SA biedt met een dekking in beide hoge kleuren. Met alleen kracht in een van die twee kleuren biedt hij de kleur waarin zijn kracht zit. Met het getoonde biedverloop wordt hierdoor, als we in een van beide handen de harten en schoppen verwisselen een degelijke 5 ♣ bereikt in plaats van een rampzalige 3 SA. Merk op, dat na 3 ♠ een bod van 4 ♣ een milde sleminvite is, en geen poging om nog een deelscore te bereiken.

Scores: 3 SA = 10, 2 SA = 6, 4 ♣ = 7, 3 ♦ = 3, 4 ♦ = 2, 5 ♣ = 1

9. Zuid / OW, paren, Zuid 1 ♣

West	Oost	Zuid	West	Noord	Oost
♠ A 7 4	♠ H 8 5 3	1 ♣	dbl	pas	2 ♥
♥ A V 9 2	♥ H 10 8 6 4	pas	3 ♣	pas	4 ♣!
♦ A H V 9	♦ B 10 4 2	pas	4 ♦	pas	4 ♠!
♣ 8 7	♣ -	pas	4 SA	pas	6 ♣!
		pas	7 ♦!	pas	pas!
		pas			

Om dit aan tafel te kunnen moet je wel heel sterk in je schoenen staan. Hier is 6 ♥ ook een prachtig resultaat. Op het doublet doet Oost een sprongbod in harten. Hij telt 10 DCP (omdat 5 DCP voor de singleton klaver gezien wests doublet wellicht wat overtrokken is) en volgens Bob Ewen is een sprongbod op een doublet correct met 9 - 11 DCP en een kleur die T B x x of beter is (zie *ref.* 2). West geeft daarop een cuebod in de openingskleur, wat wijst op 20 DCP of meer en een fit. Daarop volgen drie cuebiedingen en RKC. Oost toont daarop zijn renonce klaver, waarna West plotseling de optie van 7 ♦ ziet glore: hij moet immers mogelijk een schoppenverliezer kwijt. En Oost blinkt voor de vierde keer uit door dit te doorzien en voor pas te kiezen. Nogmaals, je moet het allemaal maar opbrengen, vooral als Oost. Het is echt geen schande, als dit niet lukte.

Scores: 7 ♦ = 10, 6 ♥ = 7, 6 ♦ = 6, 5 ♥ = 4, 5 ♦ = 3, 4 ♠ = 1

10. West / Allen, viertallen

West	Oost	Zuid	West	Noord	Oost
♠ H 5	♠ A 8	-	1 ♣	pas	1 ♦
♥ 6	♥ 10 5 3 2	pas	2 ♣	pas	3 ♦
♦ B 9 8	♦ A V 10 7 6 3	pas	3 ♠	pas	4 ♦
♣ A H B 10 8 3 2	♣ 5	pas	5 ♦	pas	pas
		pas			

Oosts 3 ♦ is in overeenstemming met § [1]:10.4.1. Daarna is het vooral een zaak van de juiste maat houden. Ook hier geldt, dat West 3 SA biedt met een dekking in beide hoge kleuren. Zijn bod van 3 ♠ toont alleen kracht in schoppen en dat het bod van 3 ♦ hem op zijn minst enigszins bevalt. Hij mag immers ook passen. Oost moet daarom de verleidelijke hartentien in vieren negeren en met een gerust hart 4 ♦ bieden. West beseft, dat Oost wel eens weinig anders zal kunnen, en houdt daarom ook maat door geen cueserie te starten.

Scores: 5 ♦ = 10, 5 ♣ = 7, 6 ♦ = 6, 4 ♦ = 5, 4 ♣ = 5, 3 SA = 4, 6 ♣ = 2

Wat is uw totaalscore? Hier is de waardering:

- ≤ 50: U zeilde in zwaar weer.
- 51 - 60: U bent net voor de storm binnen.
- 61 - 70: U zag de storm tijdig aankomen.
- 71 - 80: U kwam als eerste in veilige haven.
- 81 - 90: U zit op rozen.
- 91 - 100: U meent het.

1.3 Biedwedstrijd 3

In deze biedwedstrijd krijgt u de kans het gebruik van Walsh uit te testen. Ook komen we het Astro cuebod hier tegen. Ten slotte is er een voorbeeld van een bijzondere afspraak bij de herbieiding van 1 SA.

1. Noord / NZ, paren

West	Oost	Zuid	West	Noord	Oost
♠ A B 9	♠ H V 10 3	-	-	pas	1 ♣
♥ V 10 7	♥ 4	pas	3 SA	pas	4 ♥
♦ A 10 8	♦ H 7 3	pas	6 ♣	pas	pas
♣ A 7 5 3	♣ H V 10 9 4	pas			

Ja zeker, dit is het voorbeeld uit § [1]:3.4. Heeft u de aanbevelingen overgenomen? Zo niet, hoe is het u nu dan vergaan?

Scores: 6 ♣ = 10, 4 ♠ = 7, 5 ♣ = 6, 5 ♠ = 4, 6 ♠ = 2

2. Oost / OW, viertallen

West	Oost	Zuid	West	Noord	Oost
♠ H 4	♠ A 8 4 2	-	-	-	1 ♣
♥ H 8 4	♥ A B	pas	1 ♦	pas	1 ♠
♦ H 8 6 3	♦ 7	pas	2 ♣!	pas	4 ♣!
♣ 9 6 4 2	♣ A H 10 8 7 3	pas	4 ♦	pas	4 ♥
		pas	4 ♠	pas	6 ♣
		pas	pas	pas	

Voorals er Walsh wordt gespeeld, is het bod van 2 ♣ veel beter dan 1 SA. Oosts 1 ♠ wijst dan op een onevenwichtige of zeer sterke hand. Het steunen van partner is nu een goede zaak. Het gevaar bij klaver is trouwens altijd, dat als er niet vroegtijdig wordt gesteund, er later geen goede gelegenheid meer voor blijkt te zijn. Hier is een biedverloop uit de praktijk: 1 ♣ - 1 ♦, 1 ♠ - 1 SA, 3 SA - pas. Dit is een alledaagse 'pats boem' stijl die vaak wel punten oplevert, maar ook veel laat liggen. En wat vindt u van: 1 ♣ - 1 ♦, 1 ♠ - 1 SA, 3 ♣ - 3 SA, pas? Deze West kan beter solozeiler worden: hij heeft aan zijn partner geen boodschap. In het getoonde biedverloop ontdekt Oost via de cuebiedingen wests tweede controle in schoppen. Hij kan hier dan nog RKC inlassen, maar West zal gezien zijn 2 ♣-bod echt niet twee heren en een aas hebben. Zou West hier ruitenheer niet hebben, dan biedt hij 4 ♥ in plaats van 4 ♦. Oost biedt dan 4 ♠, maar geeft daarmee ook een controle in ruiten aan. West kan dan al of niet via RKC gerust 6 ♣ bieden.

Scores: 6 ♣ = 10, 5 ♣ = 7, 4 SA (W) = 6, 5 SA (W) = 4, 3 SA (O) = 4, 4 SA (O) = 2

3. Zuid / Allen, viertallen, Zuid 1 ♥

West	Oost	Zuid	West	Noord	Oost
♠ 7 5	♠ A B 8 4	1 ♥	pas	pas	2 ♥
♥ A 3 2	♥ 9 4	pas	3 ♦	pas	3 ♠
♦ A V 7 5	♦ H 3	pas	4 ♦	pas	4 ♠
♣ A B 8 7	♣ H V 10 9 5	pas	6 ♣	pas	pas
		pas			

Oost heeft de hand, getoond onder punt 4 in § [1]:12.2.1, en gebruikt het Astro cuebod. West toont met 3 ♦ sleminteresse en een klaverfit. Oost gaat daarop in door iets moois in schoppen te tonen. Dan volgen twee cuebiedingen, waarna West klein slem biedt, omdat groot slem onwaarschijnlijk lijkt. Gezien de opening van Zuid kan Oost naast schoppenaas en het stuk van klaver niet ook schoppenheer en ruitenheer beide hebben.

Scores: 6 ♣ = 10, 5 ♣ = 5, 4 SA = 6

De volgende hand laat zien, dat je soms wat van de basisregels moet durven afwijken.

4. West / -, paren

West	Oost	Zuid	West	Noord	Oost
♠ A H 6	♠ V B 10 2	-	1 ♦	pas	1 ♠!
♥ 9 7 4 3	♥ A 8 2	pas	2 ♠	pas	4 ♠
♦ A H 5	♦ V B 10 7 3	pas	pas	pas	
♣ 9 8 2	♣ 5				

Als u Walsh speelt en deze hand met 1 ♠ opent, gaat de bieding verder net zo. Speelt u geen Walsh, dan lijkt het erg raadzaam om deze hand met 1 ♦ te openen. Het grote gevaar hier is het begin: 1 ♠ - 1 ♦, 1 SA. Wat moet Oost dan verder doen?

Scores: 4 ♠ = 10, 3 ♠ = 8, 4 ♦ = 6, 2 ♥ = 3, 1 SA = 4, 3 ♥ = 1

5. Noord / OW, viertallen

West	Oost	Zuid	West	Noord	Oost
♠ A 4 3	♠ V 7 5	-	-	pas	1 ♣
♥ B 9 4	♥ V 8 7 6	pas	2 ♣	pas	2 SA
♦ B 10 2	♦ H V 3	pas	pas	pas	
♣ H V 9 8	♣ A 3 2				

Absoluut pet af voor wie hier 10 punten weet binnen te slepen. Ik ken geen systeem, waarin dat gaat lukken. Ik kan er ook nog sympathie voor opbrengen, als u in 3 SA bent geëindigd. Ik heb wel eens in een beroerdere 3 SA gezeten.

Scores: 1 SA = 10, 2 ♥ = 7, 2 SA = 6, 2 ♣ = 5, 3 SA = 3, 3 ♥ = 2, 3 ♣ = 2

6. Oost / Allen, viertallen

West	Oost	Zuid	West	Noord	Oost
♠ 5 3	♠ -	-	-	-	1 ♣
♥ H V 7 6	♥ A 8 5 2	pas	1 ♥	pas	3 ♠
♦ A B 8 6 4	♦ H V 2	pas	4 ♦	pas	5 ♠!
♣ 5 3	♣ A H V B 10 6	pas	6 ♥	pas	7 ♣!
		pas	pas	pas	

Ook hier maakt de Walsh-conventie de bieding eenvoudiger. De vierkaart harten weerhoudt Oost van een sterke opening. De splinter maakt zijn openingskeuze in een klap goed. Met zijn cuebod 4 ♦ geeft West ook aan dat hij minstens een doubleton klaver heeft, en die boodschap moet hij niet vergeten. Oost maakt er goed gebruik van door na het antwoord op RKC een alternatief voor 7 ♥ te bieden. West weet, dat Oost hartenaas moet hebben, dus het knelpunt zit blijkbaar in hartenboer.

Scores: 7 ♣ = 10, 7 ♦ = 9, 7 ♥ = 7, 6 ♣ = 4, 6 ♦ = 4, 6 ♥ = 3

7. Noord / -, paren

West	Oost	Zuid	West	Noord	Oost
♠ 10 4 2	♠ V 9 5 3	-	-	pas	1 ♣
♥ A B 7 3	♥ V 4	pas	1 ♥	pas	1 ♠
♦ H V 9 6 2	♦ A 2	pas	2 SA	pas	3 SA
♣ 9	♣ H V B 10 8	pas	pas	pas	

Walsh of geen Walsh, dit mag geen probleem zijn. Zo doe je het ook aan tafel.

Scores: 3 SA = 10, 2 SA = 8, 2 ♣ = 6, 2 ♦ = 4, 2 ♠ = 3, 3 ♠ = 2, 3 ♦ = 1

8. Oost / NZ, paren

West	Oost	Zuid	West	Noord	Oost
♠ H 10 4	♠ A V 5 3	-	-	-	1 ♦
♥ 9 8 6	♥ A	pas	3 ♦	pas	3 ♠
♦ A 10 8 7 5 4 3	♦ H V B 6 2	pas	4 ♠	pas	4 SA
♣ -	♣ B 7 2	pas	6 ♣	pas	7 ♦
		pas	pas	pas	

Dit is geheel volgens de afspraken in § [1]:3.3. West moet iets bieden op 3 ♠ en biedt 4 ♠ vanwege zijn “redelijke driekaart steun en een niet minimale hand” (wat heet). Op RKC toont hij ruitenaas en een renonce in klaver, want RKC is hier *altijd* voor de lage kleur. En de logica hierachter blijkt juist: het vissen naar en steunen van de schoppens houdt in, dat de drie tophonneurs in schoppen aanwezig zijn. Er kan dus alleen onzekerheid zijn over ruiten zelf. En Oost weet nu genoeg.

Scores: 7 ♦ = 10, 6 ♦ = 6, 7 ♠ = 5, 5 ♦ = 4, 4 ♠ = 3, 6 ♠ = 3, 5 ♠ = 1

9. Zuid / OW, paren, Zuid 1 ♥

West	Oost	Zuid	West	Noord	Oost
♠ A	♠ H 10 8 7 5 4	1 ♥	pas	pas	1 ♠
♥ H 9 2	♥ 7	pas	2 ♣	pas	3 ♣
♦ A 10 4 3	♦ H 7	pas	4 ♦	pas	4 ♥
♣ V 10 6 3 2	♣ H B 7 4	pas	5 ♣	pas	pas
		pas			

West's pas op 1 ♥ is gedisciplineerd. Maar op het beschermende volgbod van Oost moet hij toch iets en biedt 2 ♣, ook al is zijn klaverveur niet echt mooi. Oost biedt daarop verrassend 3 ♣ en West voelt dan goed aan waar de crux van de hand zit. Zijn 4 ♦-bod is volgens de algemene regels RKC, en het antwoord sluit slem uit.

Scores: 5 ♣ = 10, 4 ♠ = 7, 4 ♣ = 6, 3 ♠ = 5, 2 SA = 3

10. Noord / NZ, viertallen

West	Oost	Zuid	West	Noord	Oost
♠ H V 7 4 2	♠ A	-	-	pas	1 ♥
♥ 2	♥ H V 7 6 3	pas	1 ♠	pas	1 SA
♦ 8 3	♦ A 9 7 6	pas	2 ♦	pas	2 ♥
♣ A 10 9 6 4	♣ 8 5 3	pas	3 ♣	pas	pas
		pas			

Dit is conform de afspraken bij punt 8 onder § [1]:5.2. West zit nu wel aan de bovengrens voor dit soort handen maar deze biedhand laat zien, dat de afspraken bij punt 8 heel zinnig zijn. En een maximale score lijkt hier toch echt niet haalbaar.

Scores: 2 ♣ = 10, 3 ♣ = 9, 1 SA = 8, 2 ♠ = 7, 2 SA = 6, 4 ♣ = 4, 3 ♠ = 3, 2 ♥ = 3

Wat is uw totaalscore? Hier is de waardering:

- ≤ 50: U oogt niet goed.
- 51 - 60: U oogt nog wat onzeker.
- 61 - 70: U oogt ijzersterk.
- 71 - 80: U gooit heel hoge ogen.
- 81 - 90: U gelooft uw ogen niet.
- 91 - 100: Ik geloof mijn ogen niet.

1.4 Biedwedstrijd 4

Deze biedwedstrijd bevat een paar zeer lastige handen. Het is geen schande, als u hier en daar bent blijven steken. Vooral de handen 1, 3 en 9 zijn moeilijk. Hand 7 geeft een mooi voorbeeld van omgaan met vijandelijk tegengas.

1. Noord / NZ, viertallen

West	Oost	Zuid	West	Noord	Oost
♠ H B 10	♠ 5	-	-	pas	1 ♥
♥ B 3	♥ A H V 10 9 4	pas	2 ♦	pas	4 ♥
♦ A H V 9 4	♦ B 5	pas	4 SA	pas	5 ♣
♣ 7 5 3	♣ A V 9 4	pas	6 ♥	pas	pas
		pas			