

# SHERLOCK HOLMES

## ESCAPE ROOM PUZZELBOEK



Orspronkelijke titel: *Sherlock Holmes Escape Room Puzzles*

Eerst uitgegeven in het Engels in 2020 door Welbeck

Een imprint van Welbeck Non-Fiction Limited,

Onderdeel van de Welbeck Publishing Group,

20 Mortimer Street

London W1T 3JW

Copyright © Welbeck Non-Fiction Limited,

Onderdeel van de Welbeck Publishing Group 2020

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted in any form or by any means, electronically, mechanical, photocopying, recording or otherwise, without the prior permission of the copyright owners and the publishers.

|  
Tweede druk: september 2022

MUS is een imprint van BBNC uitgevers bv, Amersfoort

Copyright © 2020 Nederlandstalige editie, BBNC uitgevers bv

Vertaling: Heleen Kleiboer

Design en zetwerk Nederlandstalige editie: BBNC uitgevers bv

Geprint in Dubai

ISBN 978 90 453 2617 7

NUR 370 Cadeau / 493 Puzzelboeken

BISAC GAM007000 GAMES & ACTIVITIES / Puzzles

THEMA WDK Puzzels & quizen / WZG Cadeauboeken

[info@bbnc.nl](mailto:info@bbnc.nl)

[www.musboeken.nl](http://www.musboeken.nl)

THE  
**SHERLOCK  
HOLMES**  
• MUSEUM •

# SHERLOCK HOLMES

## ESCAPE ROOM PUZZELBOEK



LOS INTERACTIEVE ZAKEN OP  
EN ONTSNAP UIT 10 MYSTERIEUZE KAMERS

**JAMES HAMER-MORTON**  
BEDENKER VAN DE DEADLOCKED ESCAPE ROOMS



# INHOUD

INLEIDING 06

WOORDEN VAN DANK 08

PROLOOG 10

HOOFDSTUK 1

221B BAKER STREET 16



HOOFDSTUK 2

DE TREIN NAAR COOKHAM 34



HOOFDSTUK 3

DE BËRDERIJVILLA 54



HOOFDSTUK 4

HET GEHEUGENPALEIS 74



HOOFDSTUK 5

DE OPERATIEZAAL 88



HOOFDSTUK 6

DE KERK 104



HOOFDSTUK 7

HET POLITIEBUREAU 122



HOOFDSTUK 8

DE CELLEN 136



HOOFDSTUK 9

HET CIRCUS 152



HOOFDSTUK 10

HET THEATER 166



MOEILIJKE HINTS 182

MEDIUM HINTS 186

MAKKELIJKE HINTS 192

OPLOSSINGEN 198



# INLEIDING

Dit boek is waarschijnlijk totaal anders dan elk puzzelboek dat je ooit hebt gezien ... tenzij je het vorige boek Escaperoompuzzels hebt gelezen.

De meeste puzzelboeken zijn heel overzichtelijke gevallen: gangbare structuur, duidelijk omschreven problemen en compacte (maar soms moeilijke) uitdagingen. Met andere woorden: ze zijn veilig. Dit is iets heel anders. Om iets te bereiken met Sherlock Holmes: Escaperoompuzzels moet je het boek sectie voor sectie benaderen.

Sommige hoofdstukken bestaan uit meer dan één sectie en elke sectie is een puzzel van in elkaar grijpende onderdelen. Voor sommige secties heb je kennis nodig die je eerder hebt opgedaan, terwijl andere volledig op zichzelf staan. Om Holmes' sterkste bondgenoot, Dr. John Watson, te helpen de beproevingen in dit boek te doorstaan, moet je vaak buiten de gebaande paden denken.

De beste manier om een sectie te benaderen is door deze eerst door te lezen, zodat Watson je kan laten zien wat hij belangrijk vindt. Je weet wanneer je aan het einde van een sectie komt, want hij maakt altijd duidelijk dat hij met een antwoord moet komen voordat hij verder kan. Lees niet verder; op de volgende pagina staat mogelijk het antwoord!

Als je een sectie hebt doorgelezen, kun je terug naar het begin gaan om hem nog eens te bekijken.

Dit keer weet je wat je nodig hebt om verder te kunnen: bijvoorbeeld een woord, of een reeks van een aantal getallen, of een bepaald patroon. De puzzels die je in iedere sectie moet oplossen zullen opvallen, maar hoe je ze moet combineren of welke volgorde je het beste mee kunt beginnen is misschien niet meteen duidelijk.

De tekst in dit boek zal je altijd begeleiden, maar de helpende hand van Watson is soms subtiel. Soms is het heel duidelijk en levert een puzzel een reeks getallen op, terwijl je voor een andere puzzel een reeks getallen

*Ik wist dat ik nu  
verder kon.*





nodig hebt om te kunnen beginnen. Over het algemeen zal alles wat je oplost leiden tot iets anders dat je kunt gebruiken, maar op sommige punten geven alle onderdelen van een sectie je informatie die je nodig hebt voor je einddoel, dat alleen op te lossen is door logisch te denken.

Dus iedere sectie is tegelijkertijd een set van puzzels, een verzameling van hints en een nauwkeurig in elkaar grijpende puzzel.

Hints zijn bij ieder hoofdstuk verkrijgbaar op drie niveaus, te vinden aan het einde van het boek: moeilijk, medium en makkelijk. De moeilijke hints geven je een beetje inspiratie voor hoe je iedere afzonderlijke puzzel moet benaderen. Misschien is het al genoeg om te weten wat het volgende is dat je op moet lossen, want de hints worden gegeven in de volgorde dat je ze nodig hebt. De medium hints kunnen je helpen als je vast zit en de gemakkelijke hints zijn er om je de weg te wijzen als je helemaal vast zit. Geen enkele puzzel in dit boek is echter echt gemakkelijk, zelfs met de hints. Neem je tijd. Verwacht niet in één keer door dit boek heen te vliegen. Neem pauzes. Kom wat later terug. Neem de tijd om ieder onderdeel goed te begrijpen en je zult er veel meer voldoening uit halen.

Nog een laatste opmerking. Sommige puzzels moet je fysiek aanpakken om ze op te kunnen lossen. Als je een schaar en stippellijnen ziet, moet je waarschijnlijk dingen uitknippen om er 2D- en 3D-vormen van te maken. Een aantal van deze knipsels heb je later in het boek nodig, dus gooi niets weg voordat je het uit hebt. Als je het boek niet wilt beschadigen, kun je deze pagina's kopiëren. We hebben ook een PDF van de 'vernietigbare' pagina's gemaakt, deze is beschikbaar via de volgende QR-code, zodat je deze op volledige kwaliteit kunt printen.

SUGGES.





# WOORDEN VAN DANK

Escape rooms zijn tegenwoordig overal. Echte escape rooms, online virtuele ontsnappingen (waar bijvoorbeeld Deadlocked bekend om staat) en, natuurlijk, nu ook op papier. Dit is het tweede boek met escaperoompuzzels dat ik heb geschreven. Het eerste was een moderne verkenning van mijn escaperoombedrijf in de echte wereld en de fictieve Wexell Corporation van Deadlocked Rooms en is internationaal erg populair geworden. Ik ben enorm vereerd dat ik er nog een mag schrijven, ondanks de enorme hoeveelheid werk. We hebben van het eerste boek geleerd hoe uitdagend het kan zijn voor de lezer, dus we hebben geprobeerd de moeilijkheidsgraad wat geleidelijker op te laten lopen in dit boek.

Het is de bedoeling om het gevoel van een echte escape room op te wekken, met de geleidelijke ontrafeling van een reeks puzzels in ieder hoofdstuk, en tegelijkertijd het medium eer aan te doen door er een spannend verhaal omheen te schrijven; iets waar Deadlocked Rooms erg gepassioneerd over is.

De fan in mij springt een gat in de lucht omdat ik nu een echt boek over Sherlock Holmes gemaakt heb, maar ik had het niet gekund zonder het fantastische team dat erachter zit. Ik wil hen graag individueel bedanken. Chris, mijn uitgever: bedankt dat je een bron van positiviteit, aanmoediging en plezier bent geweest. Het belachelijk getalenteerde designteam dat mijn verschrikkelijke gekrabbelde tekeningen van puzzels om heeft getoverd tot iets prachtigs. Judi, mijn moeder: bedankt dat je me altijd zo hebt gesteund en dat je zo veel van het zware werk hebt gedaan toen ik vroeg om een lijst met namen, haarstijlen en die belachelijke muizenpuzzel! En natuurlijk Charlie, mijn partner en mede-eigenaar van Deadlocked: bedankt dat je me hebt geholpen de beste inhoud en magie te verzinnen. Alles dat we doen is beter met elkaar.

Als je hiervan genoten hebt, kijk dan ook eens naar de rest van onze spellen (online en in het echt) via [www.deadlockedrooms.com](http://www.deadlockedrooms.com).

Bedankt voor het meespelen!





# HET SPEL IS BEGONNEN

221B

Ik wist vanaf het moment dat ik de telegrammen van Holmes las, dat dit serieus was. Hij liet natuurlijk nooit een kans om kleine ongemakken te overdrijven langs zich heen gaan, maar in deze berichten die ik kreeg, stond een wirwar van informatie en ontbrak zijn gebruikelijke toon. Ik kende Holmes echter langer dan vandaag en was me ervan bewust dat hij vaak informatie verborg die alleen voor mij bedoeld was, in geval van onderschepping. Dat zal nu het geval zijn geweest.

Ik haalde mijn sleutel uit mijn jaszak, waar ik deze had opgeborgen om er snel bij te kunnen, schoof hem in de voordeur van 221B Baker Street en draaide hem, zodat de deur in één snelle manoeuvre opensprong. Bij binnenkomst werd ik geconfronteerd met een ongewone aanblik. De trap naar de deur van Holmes was beklad met onbekende tekeningen. Op iedere trede stonden vormen. Ik voelde dat er hier iets mis was, dus ik schetste snel de patronen in mijn notitieboekje.

## PROLOOG

Ik rende de trap op en stond daar oog in oog met mevrouw Hudson, de huisbaas van Holmes, die zowel verbijsterd als boos leek over de beschadiging van haar gebouw.

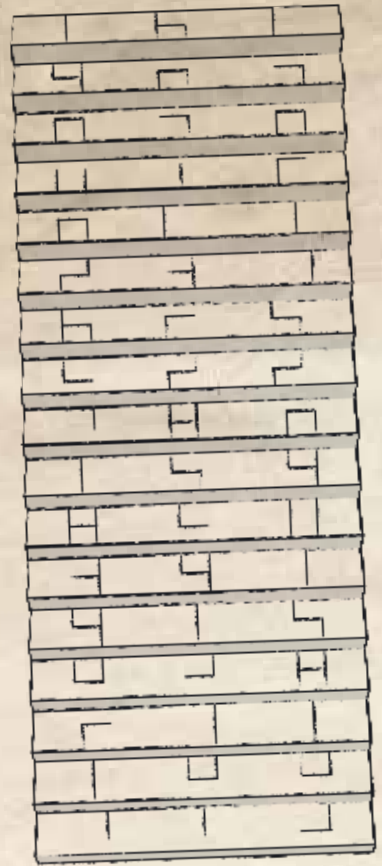
*"Meneer Watson," zei ze, "weet u misschien wat er aan de hand is met Sherlock?"*

*"Goedemiddag, mevrouw Hudson. Dat weet ik niet. Heeft Holmes iets te maken met de trap?"*

*"Hij zat in een beveling, meneer Watson. Hij stopte maar niet, hoe luid ik ook tegen hem schreeuwde. Toen rende hij naar boven en sloot hij zichzelf op in zijn kamer. Sindsdien is hij viool aan het spelen."*

Iets aan het geheimzinnige schuren van Holmes' viool klonk vreemd. Ik had een vermoeden, maar ik zou zijn studeerkamer binnen moeten komen om dat te bevestigen. Er hing een klein hangslot aan een kleine grendel, die aan de houten deur was bevestigd.

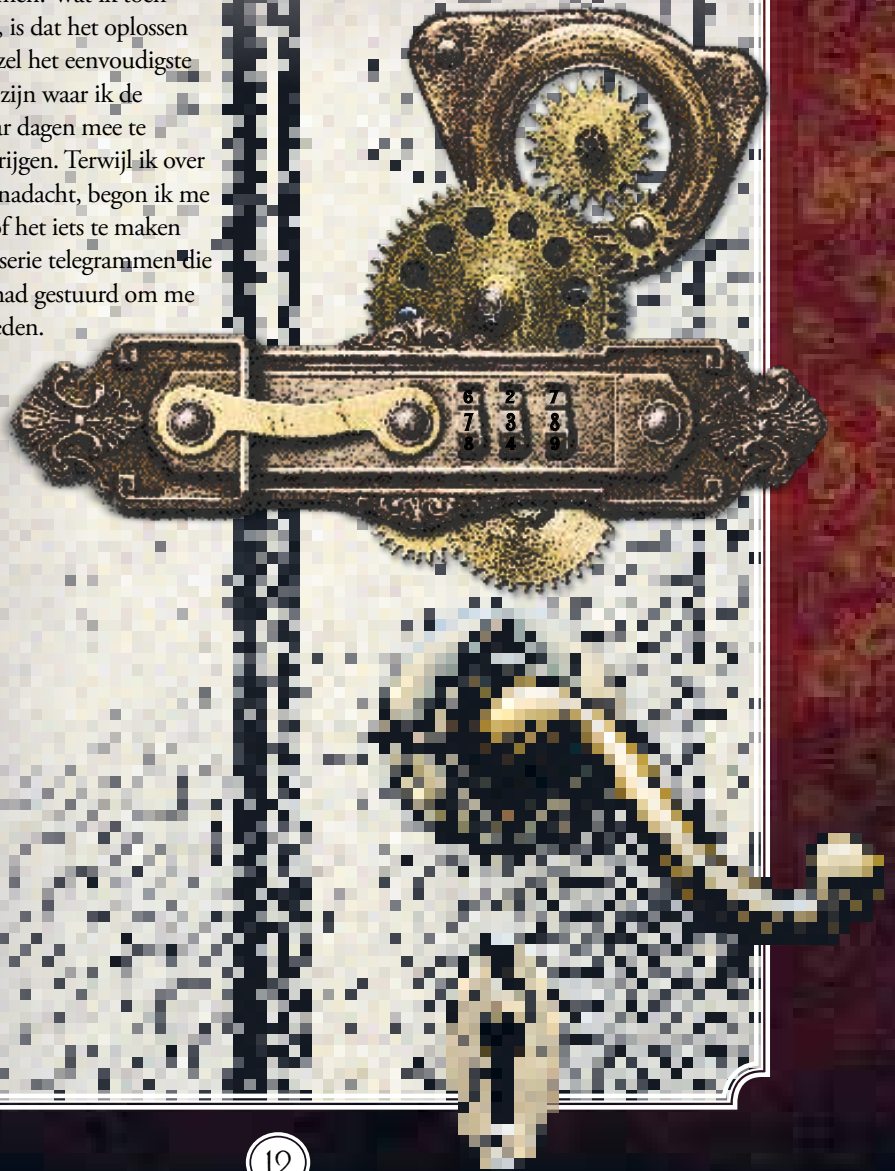
*"Daar zal hij voor moeten betalen, hoor!"* riep mevrouw Hudson.





## PROLOOG

Het hangslot was een eenvoudig metalen mechanisme dat de gebruiker open kon maken door de cilinders naar de juiste positie te draaien; de code weerhield zelfs mij, met mijn eigen sleutel, ervan binnen te komen. Wat ik toen nog niet wist, is dat het oplossen van deze puzzel het eenvoudigste mysterie zou zijn waar ik de komende paar dagen mee te maken zou krijgen. Terwijl ik over deze kwestie nadacht, begon ik me af te vragen of het iets te maken heeft met de serie telegrammen die Holmes me had gestuurd om me hier te ontbieden.



## PROLOOG

Door er een aantal samen te voegen, realiseerde ik me dat drie van de genummerde telegrammen een complete brief vormden, die afsluit met zijn identifiicator: S.H. Dankzij de gegeven instructies was ik in staat om te achterhalen hoe ik de trap die ik eerder had gezien moest benaderen.

## HINTS

Moelijk, ga naar p.182  
Medium, ga naar p.186  
Makkelijk, ga naar p.192  
Oplossingen, ga naar p.198

Toen ik eenmaal de  
drie cijferige code had  
gevonden, wist ik  
dat ik verder kon.

Datum  
20/06

Datum  
06/94

TELEGRAM

Stempel Kantoor

Beste inspecteur,  
Uw recente onderzoek was  
erg amusant. De misdaad  
uiteraard niet, maar uw  
geknoei met de bekentenis,  
J.A. genoemd.

Datum  
20/06/94

TELEGRAM

Stempel Kantoor

Ik ben bang dat ik uw ervaring  
op dit moment nodig heb op 221B  
Baker Street. Zet deze telegrammen  
op volgorde en gebruik de  
identificatienummers op deze volgorde  
in de volgende zin.

Stempel Kantoor

ELEGRAM

Wat hij met dit geld heeft  
gedaan is een verhaal voor  
een andere keer, maar  
Armitage was uiteraard  
niet de enige die zijn naam  
veranderd heeft. - S.H.

Datum  
20/06/94

TELEGRAM

Stempel Kantoor

Watson, hopelijk gaat het  
goed met u.

Datum  
20/06/94

TELEGRAM

Stempel Ka

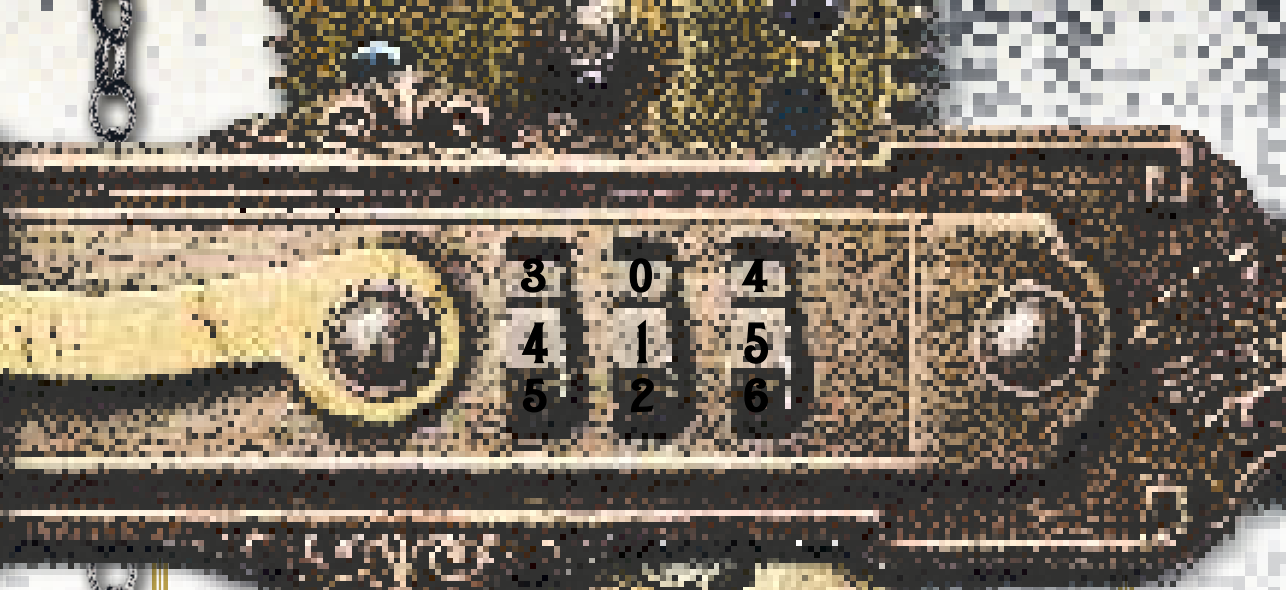
De man in kwestie is  
geboren als James Armitage,  
vandaar de initialen, en  
hij verduisterde geld bij  
de bank waar hij werkte.

Datum  
20/06/94

TELEGRA

Van zeventien bij uw  
entree, stapelt u stap  
???, stap ??? en stap ???  
van onder naar boven om  
toegang te krijgen - S.H.

14



De telegrammen die voor mij bedoeld waren, hadden de nummers 1, 5 en 14. Ik nam de lijnen die op die treden waren getekend over en stapelde ze op elkaar, waardoor er een aantal onregelmatig getekende, maar duidelijk begrijpelijke, getallen verschenen: 415. Ik draaide het slot naar de juiste code en het sprong open. Ondanks de situatie grinnikte ik wel toen ik de deurklink probeerde. Nog steeds op slot. Ik had mijn sleutel toch nodig. Het slot was alleen bedoeld om te vertragen, niet om te voorkomen. Iemand met genoeg tijd om alle 1000 combinaties te proberen zou toch wel binnenkomen.

Toch werd zelfs ik lang genoeg opgehouden dat Holmes zijn plannen uit kon voeren. Ik opende de deur en zag dat mijn vermoeden klopte: de kamer was leeg en het geluid van de viool bleef door zijn grammofoon snerpen.







HOOFDSTUK 1

221B BAKER STREET

221B







## 221B BAKER STREET

Het huis van Sherlock Holmes. Hij zat op dit moment in een van zijn grillige perioden. Zijn drugsgebruik was nog altijd een probleem, al was het een probleem dat we meerdere keren hadden geprobeerd aan te pakken. Dit keer had het echter een ander effect op hem. Holmes leek al sinds de dood van professor James Moriarty ongefocust en nog meer verontrustend paranoïde dan normaal. Zijn gecodeerde telegrammen suggereerden dat

dit gedrag geëscaleerd was. Het leek mij, als iemand die het geluk had zijn ongelooflijke brein goed te kennen, alsof hij iets, of iemand, van grote waarde verloren had.

Kortgeleden had ik besloten om weer bij Holmes in te trekken; ik was zelf nog in de rouw, waardoor mijn gemoedstoestand aansloot op zijn gevoel van verlies. Maar slechts een week voordat ik zou verhuizen, stond hij erop dat ik wat tijd voor mezelf zou nemen en bij hem uit de buurt zou

Elke chemische stof begint met een andere letter en de letter wordt omhoog en omlaag in het alfabet verplaatst, afhankelijk van wat ermee gedaan wordt. Het alfabet telt door, dus de letter na Z is A.

Ijzeroxide - X, Fosfor - P, Jodium - I, Kopersulfaat - S, Kwik - M,  
Koperchloride - C

Indien gepresenteerd in de volgende voorwerpen:

Rechtzijdig bekersglas = + 5

flacon = - 8

Reageerbuis = + 2

Indien gepresenteerd met de volgende modificaties:

Indien verhit door een bunsenbrander = - 6

Indien water in chemische stof wordt gedruppeld = + 10

Indien een andere chemische stof (geen water) in de chemische stof wordt gedruppeld = + 5

Indien de houder horizontaal wordt gehouden = + 15

## 221B BAKER STREET

blijven. Zijn verzoek was ongebruikelijk, maar desondanks genoot ik van mijn welverdiende rust in een heerlijke bed and breakfast die hij voor mij had geboekt op enige afstand van het centrum van Londen. Nu, bij mijn terugkeer, ontdekte ik dat Holmes zeker druk bezig was geweest tijdens mijn afwezigheid. Hij had een ingewikkeld chemisch experiment opgezet op een tafel bij de deur naar zijn kamer. Ik liep er voorzichtig langs en keek naar de

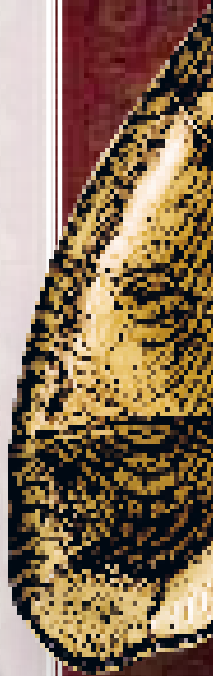
vreemde aantekeningen die hij ernaast had achtergelaten. Holmes had een aangestoken bunsenbrander achtergelaten, ondanks zijn afwezigheid. Dit was op zijn zachtst gezegd roekeloos en sprak boekdelen over zijn huidige gemoedstoestand. Voordat ik de brander uitzette, schetste ik snel het experiment in mijn notitieboekje, met de gedachte dat ik het misschien later aan een bevriende chemicus kon laten zien om te ontdekken wat Holmes probeerde te maken.



## 221B BAKER STREET

Ik liep naar de grammofoon en stopte het concerto. De grammofoonplaat die speelde voelde aan één kant onverwacht anders dan normaal. Bij nadere beschouwing bleek dat Holmes ermee geknoeid had: de groeven en inkepingen die erin gekrast waren, waren zeker ongewoon. Het was echter nog vreemder dat hij dit object had gebruikt om zijn aanwezigheid thuis te vervalsen. Ik begon te overpeinzen waarom hij dit toch gedaan had. Wilde hij zich voor iemand verbergen? En waarom verborg hij deze informatie voor mij, in ieder geval totdat hij de cryptische telegrammen verzond?

Misschien had ik het antwoord wel direct voor me: ik liep richting een prikbord waar Sherlock vaak aantekeningen en notities ophing over waar hij zich ook mee bezighield. Op dit moment was hij blijkbaar geïnteresseerd in een Franse zaak. Er was nu echter ook een grote, lege kalender. Eentje waarvan ik me niet kon voorstellen dat Holmes hem zou kopen, met de datum van vandaag, 20 juni 1894, omcirkeld. Toen ik deze verder wilde bekijken, zag ik dat er een brief achter verborgen zat, bestemd voor mij. Aan het gekrabbelde handschrift te zien, was de brief met haast geschreven.





JUNI 1894

ZO	MA	DI	WO	DO	VR	ZA
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	



Zwart =  
Jodium

## 221B BAKER STREET

Ik kamde de kamer uit op zoek naar elk stukje informatie dat zou kunnen verklaren hoe ik nu verder moest. Niets viel direct op. Naast zijn viool stond de bladmuziek waar

hij het laatst van gelezen had. Met de pagina op zijn muziekstandaard was geknoeid, evenals met de twee pagina's hieronder.

Beste Watson,

Mijn excuses voor mijn afwezigheid en het bedrog rond uw aanwezigheid hier. Dankzij mijn verwondingen bij de watervallen ben ik nu slechts een schim van wie ik was. Ik zet overal vraagtekens bij. Het verleden, de watervallen, zelfs mijzelf. Als men zichzelf niet meer kan vertrouwen, kan men alleen terecht bij diens beste vriend. Dat, mijn beste Watson, bent u. De kans bestaat, uiteraard, dat iemand anders dit alles eerst vindt, dus ik heb het nodige verborgen in de hoop dat u de oplossingen vindt die naar mij toe leiden. U weet hoe ik te werk ga, aangezien ik vaak niet alleen mijn resultaten, maar ook mijn methoden aan u toevertrouw. U bent de meest realistische hoop die ik heb op succes en op mijn overleven de komende dagen.

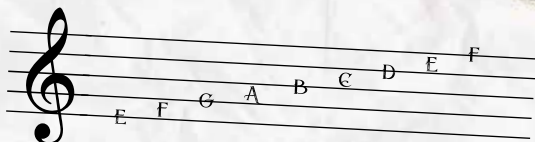
Rood = Foster

Volg mijn spoor. Na de eerste aanwijzing die u in deze ruimte opvalt, heeft u vast geen twijfel meer over wat u te doen staat.

Het kan misschien ook relevant voor u zijn om de plaatsen te kennen die ik heb bezocht, en in welke volgorde. Ik heb deze gemarkeerd met die informatie.

Carpe diem.

-SH



Tel er 5 bij op, in geval van een #Kruis

# HANDEL

+8 +7 -9 +7 -2 -2 -10 -8 -2 +f +f -8 -8 +5 +f -8 -8 -f +1 +2 +5 +6 -12 +9 -3 +f

# MOZART

+11 -1 +6 +13 -11 -10 +5 -13 +13 -2 +12 -5 +11 -6 -13 -3

+2 -6 +11 -11 -9 -11 -2 +7 +11 -2 +7 -11 +2 -10 -2 -8 +7 -2 +7 +11 -2 -6

# CHOPIN

-6 +2 +f +2 +11 +f -7 +3 -5 +2 -2 -7 -6 +2 -3 -5 +12 +8 +11 +3 +2 -2

-2 -11 -8 -2 -7 +f +f -5 -6 -7 -10 +8 +7 -8 -5 +6 +2 +f -8 +11 +11 -10 +9 +9



## 221B BAKER STREET

Ik onderzocht de ruimte verder en vond een muur van planken met dossiers van Holmes' eerdere zaken. Elk dossier had bovenaan de naam van de opdrachtgever en de datum van wanneer de zaak was opgelost. Wat echter opvallend was, gezien hoe methodisch Holmes is, is dat hij ze niet in een voor de hand liggende volgorde, zoals alfabetisch of chronologisch, gerangschikt had. Bovendien herkende ik een aantal namen van de grotere zaken die Holmes gehad heeft, zoals Baskerville en Hatherley, maar anderen waren eenvoudige mysteries die met de opdrachtgever erbij opgelost waren, zonder deze kamer te verlaten: Regan, Lewis en Cheriton, bijvoorbeeld.

Cheriton was zijn meest recente overwinning die ik kende. Een vrouw kwam binnen met de

vraag of wij konden ontdekken wie verantwoordelijk was voor de verdwijning en vermoedelijke dood van haar echtgenoot. Ze had Holmes een dreigbrief overhandigd die haar echtgenoot had ontvangen, samen met een planning uit haar agenda van waar haar echtgenoot in de dagen voorafgaand aan zijn verdwijning zou zijn. Mevrouw Cheriton stond erop dat haar echtgenoot op 16 juni niet thuis was gekomen en wilde dat Holmes zou helpen de verantwoordelijke op te pakken.

Het kostte me enige tijd om de voor de hand liggende aanwijzing in de documentatie te vinden die tot de oplossing leidde.

Kun jij, beste lezer, uitvogelen  
wat zo ongebruikelijk was aan  
deze zaak en wie de  
dader was?



Cheriton  
6/94

Baskerville  
10/89

Fletcher  
11/88

Harris  
5/87

Bond  
1/89

O'Riley  
2/90

Hansford  
1/90

Regan  
7/88

Ormstein  
3/88

Painter  
2/87

Openshaw  
7/87

Mitchell  
8/88

Morton  
6/91

Peltzer  
2/90

McCleod  
4/91

Hatherley  
5/89

Lewis  
3/92

Hamer  
5/91



Koperchloride = Groen

14 juni 1894.

Beste meneer Cheriton,

Uw bemoeienis met mijn zaken is nu te ver gegaan. Als u nog één keer onder mijn prijzen biedt bij mijn leveranciers, zal ik gedwongen worden om actie te ondernemen.

- Een bezorgde burger.

JUNI 1894

NOTITIES ZON MA DIN WOE DON VRIJ ZAT

	ZON	MA	DIN	WOE	DON	VRIJ	ZAT
					1	2	3
	4	5	6	7	8	9	10
	11	12	13	14	15	16	17
	18	19	20	21	22	23	24
	25	26	27	28	29	30	

Afspraak  
bij de bank

Leveranciers  
incasso

Zodra hij de documenten las, begon Holmes stilletjes te glimlachen. Ik kende die blik. Hij had iets gezien waardoor de hele zaak in elkaar zakte. Toen herkende ik dat het handschrift van de brief die ze hem bracht hetzelfde was als het handschrift in haar agenda. De krul van haar 'p' was vooral opvallend. Ik stelde voor dat het door haar was geschreven, maar niet naar haar echtgenoot was gestuurd. Hij zou het handschrift natuurlijk hebben herkend en er naar hebben gehandeld. Het echtpaar moet hier dus samen achter gezeten hebben.

Waarschijnlijk had hun beweegreden te maken met de ontmoeting met de bank de dag voordat de vermeende dreigbrief was geschreven. Een financiële fout, ongetwijfeld voortkomend uit hun bedrijf: ik vermoedde dat hij een winkelier was, die geen winst meer maakte vanwege hun pogingen om andere plaatselijke bedrijven te onderbieden. Ze waren wanhopig, omdat ze hun leveranciers op 16 juni moesten betalen. Ze wilden de concurrentie verminderen door te zorgen dat Holmes een van hun concurrenten zou beschuldigen van een misdaad, een ondoordachte poging om de druk te verlichten. Deze waarheid werd bevestigd door de reactie van de vrouw. Het was echter niet een hele belangrijke zaak, dus het was opvallend dat deze tussen de andere zaken zat.

Voordat ik me er verder in kon verdiepen, hoorde ik een bevende stem vanuit de deuropening.

Mevrouw Hudson tuurde naar binnen.

*“Dokter Watson, is er nog geen teken van meneer Holmes?”*

*“Helaas niet, mevrouw Hudson. Ik ben bang dat hij overhaast heeft gehandeld en nog meer problemen voor ons heeft veroorzaakt.”*

*“Wilt u een kopje thee tegen de zenuwen?”*

*“Dank u, maar nee. Ik moet nu doorzetten om te ontdekken wat mijn vriend gemotiveerd heeft om deze verwarrende samensmelting van objecten op te zetten.”*

*“Ik zie dat hij weer met fotografie bezig is geweest.”*



## 221B BAKER STREET

*"Ja, deze zijn nieuw. Niet zijn beste werk; waarschijnlijk gehaast, maar zeker intrigerend."*

Mevrouw Hudson draaide zich om om te vertrekken, maar draaide zich met enige aarzeling terug.

*"Dokter Watson, ik moet mijn excuses aanbieden."*

*"Waarvoor toch?"*

*"Toen meneer Holmes de deur niet opendeed, en toen er zo'n herrie van binnen kwam, ging ik naar buiten om te zien of ik door een open raam kon roepen. In plaats daarvan trok ik de aandacht van een passerende politieagent. Hij kende de reputatie van meneer Holmes en is vertrokken om andere agenten op de hoogte te brengen van de commotie."*

*"Mevrouw Hudson, bedoelt u dat we misschien binnenkort meer gasten hebben?"*

*"Ik ben bang van wel. Ik begrijp dat dat uw positie vermoedelijk, aangezien u probeert de beweegredenen van meneer Holmes te achterhalen. De politieagenten*



*zullen binnenkomen en uw bewijs verstoren."*

*"Dan ga ik snel aan de slag, mevrouw Hudson. Bedankt dat u mij heeft gewaarschuwd."*

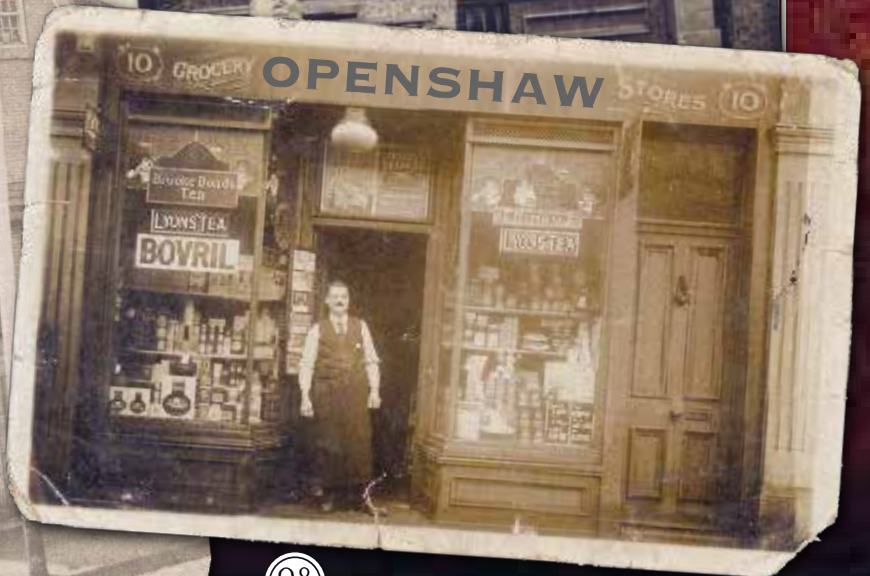
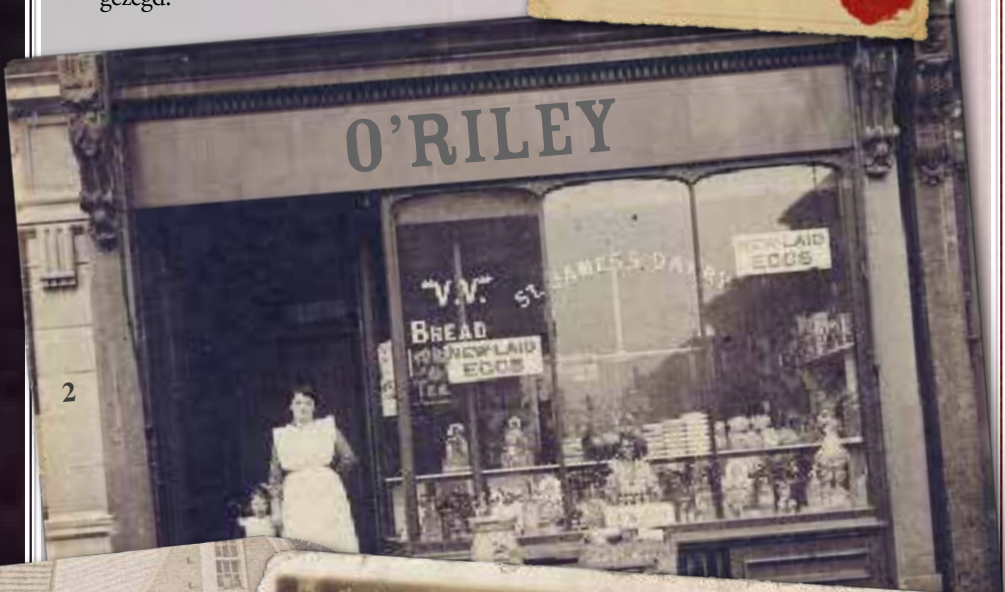
Ze vertrok en ik richtte mijn aandacht op de nieuwe foto's in de kamer. Het waren een aantal winkelpanden uit de stad.



## 221B BAKER STREET

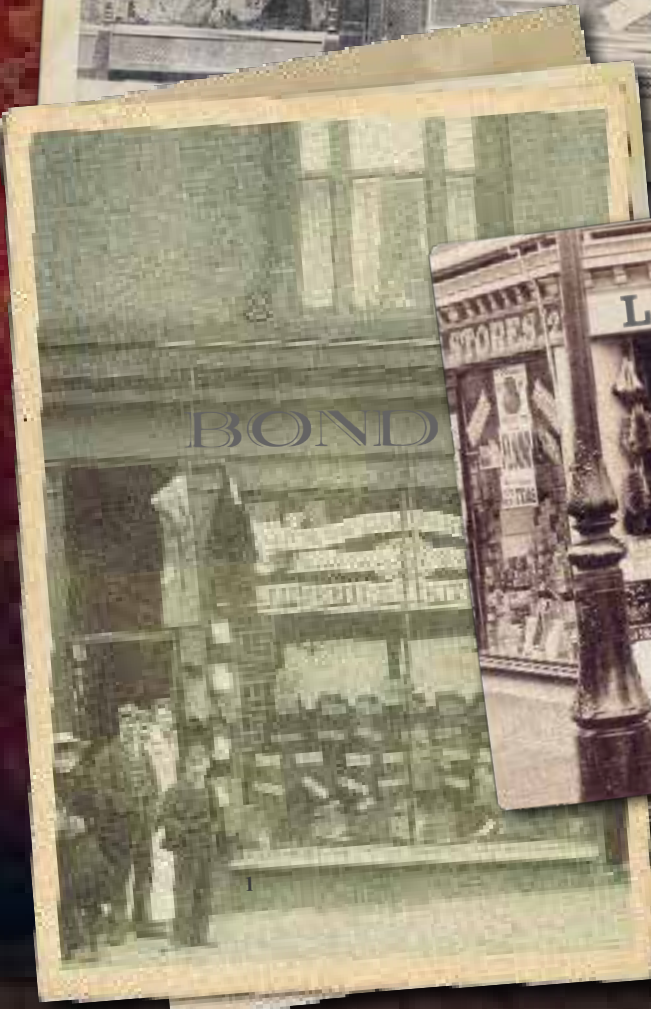
Verdere inspectie zou waarschijnlijk nodig zijn, maar ik moest eerst verder zoeken. De moeilijkheid van het scheiden wat belangrijk was en wat niet werd ondergesneeuwd door iets dat in de eerste brief van Holmes aan mij stond. *Carpe diem*. Waarom had hij dat gezegd?

Heb jij, beste lezer,  
misschien al ontdekt waar  
mijn volgende  
aanwijzing was  
verborgen?





221B BAKER STREET



Pluk de dag. Wat bedoelde hij? Ik keek naar de brief van Holmes en zag de kalender waarop de datum van vandaag omcirkeld was. Dat moet wel belangrijk zijn geweest. Ik pakte de pagina en keek op de achterkant. Inderdaad, hij had me meer geschreven. Er was ook een pagina bijgevoegd met een alfabet om morsecode te vertalen.

Ik had al eens van de code gehoord, en Holmes had me in het verleden bekritiseerd omdat ik het niet kon

leren. Het lijkt erop dat hij mijn gebrek aan vaardigheid met het onderwerp heeft onthouden en zo gul is geweest mij de moeite te besparen het te leren.

Nu ik iedere aanwijzing had die ik zou krijgen, moest ik bepalen waar dat 'laatste stukje' dat hij noemde verborgen zou zijn.

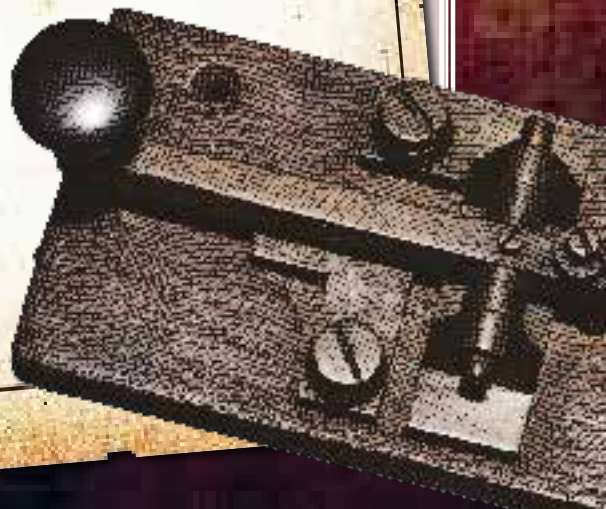
Toen ik dit eenmaal had, wist ik dat ik verder kon.



Watson,

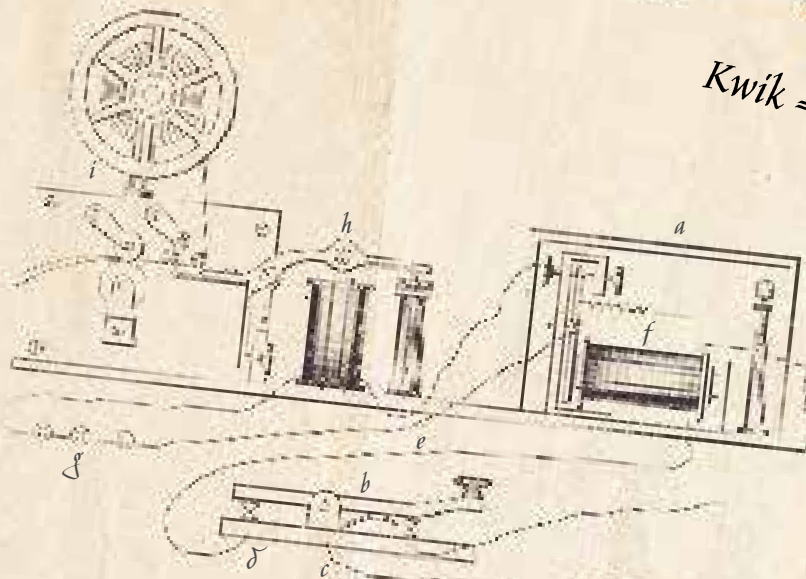
Door dit te begraven in een hoop ander papierwerk en onderzoeksintrige hoop ik dat alleen u in staat bent het op tijd te vinden. Alles dat u op dit moment moet weten om het laatste puzzelstuk te vinden is muziek, grammofoonplaat, foto's, maar niet noodzakelijkerwijs gedateerd op deze volgorde. Dit morsecode-alfabet kan ook van pas komen.

- SH





*Kwik = Zilver*



A	..	N	..	0	_____
B	....	O	---	1	..---
C	....	P	..	2	..---
D	...	Q	..	3	...---
E	.	R	..	4	....-
F	....	S	...	5	.....
G	---	T	-	6	.....
H	....	U	..	7	.....
I	..	V	...	8	.....
J	..---	W	---	9	.....
K	..-	X	....		
L	....	Y	..---		
M	---	Z	....		

### HINTS

Moelijk, ga naar p.182

Medium, ga naar p.186

Makkelijk, ga naar p.192

Oplossingen, ga naar p.198

## 221B BAKER STREET

Toen ik de objecten in de kamer had vertaald tot de namen van de dossiers en getallen had gevormd door ze over te trekken via het archiefsysteem van Holmes, had ik een driecijferig nummer, waarvan ik al snel zag dat het overeenkwam met de datum op een van de dossiers. Ik pakte het vastberaden van de plank en er viel direct een klein stukje papier uit aan de achterkant. Het was een treinkaartje voor deze avond, van Londen naar Cookham, een klein dorpje in Berkshire.

Er was geen tijd te verliezen, dus ik pakte snel wat kleding in een tas en keerde terug om een laatste keer rond te kijken, om te zien of ik nog iets gemist had. Een schilderij, waarop een vredzaam landschap afgebeeld stond, leek me ongewoon voor Holmes om in huis te halen.

Het was nieuw, en gemakkelijk mee te nemen; het bleek al verpakt te zijn en klaar te zijn voor vervoer. Ik besloot het mee te nemen voor het geval Holmes het nodig zou hebben. Ik trok mijn jas aan, deed de deur dicht en deed hem achter me op slot. Voor mij stond een bekend gezicht: een donkerogige kerel met de naam inspecteur Lestrade.

*“Dokter Watson, ik ben blij u hier te zien.”*

*“Inspecteur, het is natuurlijk een welkome verrassing om u te zien. Ik moet echter direct*

*vertrekken, want ik moet een trein halen.”*

*“Voor u vertrekt, mevrouw Hudson heeft haar bezorgdheid geuit over waar meneer Sherlock Holmes zich bevindt. Ik vraag u: is dit iets waar wij ons zorgen om moeten maken?”*

*“Eerlijk gezegd, inspecteur, kan ik dat niet met zekerheid zeggen. Holmes heeft instructies voor mij achtergelaten, dus ik kan alleen maar aannemen dat hij vrijelijk handelt en dat alles onder controle is, maar ik zal u natuurlijk op de hoogte houden als ik iets ontdek.”*

*“Dank u, dokter.”*

Lestrade maakte een buiging en nam afscheid. Ik volgde snel en vond een hansomkoets die mij naar het station bracht voor het vervolg van mijn reis. Ik zou in Maidenhead moeten overstappen, maar daar zou ik ruim de tijd voor hebben. Het halen van deze eerste trein was de uitdaging.





## 221B BAKER STREET

Had Holmes gepland om me weinig tijd te geven, om er zeker van te zijn dat ik op mijn best moest zijn om te slagen op 221B Baker Street? Wat zijn bedoelingen ook waren, ik haalde de trein net.

Toen ik aankwam, nam ik even een moment om de lucht buiten Londen in te ademen. Het was heerlijk, zonder de zwaarte van de Londense lucht. De zon ging onder terwijl ik geduldig wachtte op mijn trein naar Cookham

en verscheidene andere passagiers hun overstap vonden. Uiteindelijk bleef ik alleen achter op het perron. Het was even helemaal stil, totdat een kleine maar goed onderhouden locomotief naderde. Ik keek nog eens naar de tijd en de conducteur stapte uit de trein om de namen van stations om te roepen. Ik luisterde of hij Cookham noemde en stapte in zodra ik het hoorde. De deur ging achter me dicht en we trokken langzaam op en reden weg.

