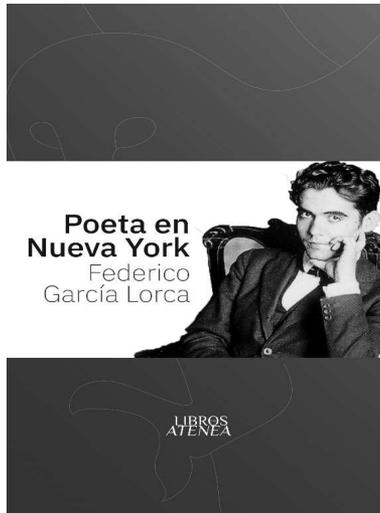
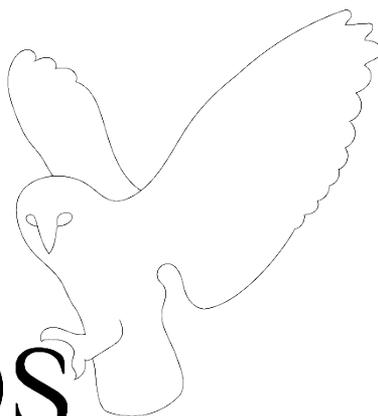


Poeta en New York



Federico García Lorca

LIBROS CON ATENEA



www.librosconatenea.es

Título. Poeta en nueva York

Autor. Federico García Lorca

Editor. Fran J. Tapia Lobo

Imágenes del interior de dominio público tomadas de:

Puentes de Nueva York: Museo Met

<https://www.metmuseum.org/art/collection/search?searchField=All&showOnly=openAccess&sortBy=relevance&pageSize=0>

Dibujos originales Federico García Lorca

<https://garcia-lorca.org/lafundacion/>

Fotos del Viaje de Lorca en Nueva York: Fundación Federico García Lorca

<https://garcia-lorca.org/lafundacion/>

ISBN: 9789403763088

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra, cubierta y textos solo puede ser realizada con la autorización de Libros Con Atenea, titular de los derechos de la propiedad intelectual y recogidos en la Public Law 110-403, 122 Stat. 4256 (<https://wipoex.wipo.int/en/text/173563>) y en Ley 21/2014, la Ley de Propiedad intelectual (<https://www.boe.es/eli/es/l/2014/11/04/21>)

Índice

NOTAL EDITORIAL	9
1 POEMAS DE LA SOLEDAD EN COLUMBIA UNIVERSITY ...	15
2 LOS NEGROS	27
3 CALLES Y SUEÑOS	41
4 POEMAS DEL LAGO EDEN MILLS	65
5 EN LA CABAÑA DEL FARMER	73
6 INTRODUCCION A LA MUERTE POEMAS DE LA SOLEDAD EN VERMONT	83
7 VUELTA A LA CIUDAD	99
8 DOS ODAS	107
9 HUIDA DE NUEVA YORK	121
10 EL POETA LLEGA A LA HABANA	129
FOTOS DEL VIAJE DEL POETA	137
DIBUJOS ORIGINALES DE LORCA	141
SOBRE FEDERICO GARCÍA LORCA	160

Notal Editorial

Por Fran J. Tapia Lobo

Cuando el 25 de junio de 1929 Federico García Lorca llegó a Nueva York, acompañado por su amigo Fernando de los Ríos, no sé si imaginaba que la ciudad escogida para iniciar la superación de su crisis personal, iba a provocar una evolución en su estilo poético con un lenguaje metafórico, sensorial y emotivo, con el que va a expresar su agonía interna que se refleja en la deshumanización que se vive de la ciudad moderna.

En Poeta en Nueva York estamos ante un poemario con un profundo juego de espejos cuyo resultado puede parecer surrealista, pero nos da un reflejo sumamente realista del sentir y la sensibilidad de Lorca ante un lugar, Nueva York, en el que el estilo de vida, la estratificación, las máquinas y la evolución de la metrópolis deshumanizan y desnaturalizan al hombre.

Es el grito de Lorca contra una ciudad carnívora y alienadora con una equivalencia entre las formas exteriores y el vacío que Lorca siente en su interior rompiendo con los conceptos, haciéndolos más complejos y lleno de amargura y desconsuelo ante el caos de la ciudad.

Decía Federico García Lorca en una conferencia pronunciada a su vuelta de Nueva York que "Los dos elementos que el viajero capta en la gran ciudad son: arquitectura extrahumana y ritmo furioso. Geometría y angustia. En una primera ojeada, el ritmo puede parecer alegría, pero cuando se observa el mecanismo de la vida social y la esclavitud dolorosa de hombre y máquina juntos, se comprende aquella trágica angustia vacía que hace perdonable por evasión hasta el crimen y el bandidaje"

Impregnado por desconcierto que se encuentra en la gran manzana, Poeta en Nueva York parece un libro marcado por el caos y con una gran cantidad de imágenes. Su textura y sintaxis es capaz de lanzarnos al abismo de la gran ciudad y las diversas crisis de la civilización moderna:

- ☉ La de una naturaleza que es incompatible con la naturaleza del progreso mecanizado y burocrático.
- ☉ La de una ciudad inhumana, con condiciones precarias para la existencia. Su visión de Nueva York no es la de una ciudad donde vivir sueños, si no la de una ciudad de pesadilla y desolación.

Y en medio de este torbellino, Lorca que se enfrenta a su vacío existencial. Nos encontramos con símbolos deliberadamente herméticos, oscuros, originados en asociaciones distantes, casi oníricas, pero motivados y logrados a través de imágenes *como "hueco", "traje", "guante", "monedas", "formas"*.

A lo largo del poemario, nos sentiremos el eterno conflicto entre el Ser y la Muerte y, que Lorca siente de una forma muy profunda a lo largo de toda su obra. En Poeta en Nueva York esta tensa polaridad se durante todo el poemario. Hay una muerte progresiva que se fa bajo mil formas, recorre toda la ciudad y que reduce a la Nada todo lo que toca. Porque Lorca es un hombre que solamente puede contemplar trajes abandonados y vestidos sin cabeza. La soledad convierte al hombre en un ser vano, sin sentido, en algo inerte y por lo tanto: muerto. La vida está en abandonar la ciudad, lejos de ella podemos re encontrar nuestro ser y sentir original.

Aparece también la tendencia de Lorca de aludir a lo colectivo, a la muchedumbre de seres que se aproximan continuamente en el vaivén. Seres que se han desplazado irremediamente de sus esencias. Son seres fantasmagóricos, huecos, trajes animados, grotescas marionetas de cuerda al ritmo frenético impuesto por la ciudad. Pero en todo el poemario, y como comentábamos al inicio de esta nota editorial, el sentimiento de Lorca se proyecta en lo que observa y vive en la ciudad. El poeta y el mundo ante un mismo devenir: la hecatombe urbana que encierra su profunda conmoción interna.

Y como es universal en la obra lorquiana, su solidaridad con los otros seres que padecen. El poeta se entrega a la búsqueda del ser en los amigos perdidos, en los niños, en los negros ,... Evocaciones metonímicas de la realidad objetiva y también de su subjetividad en crisis existencial.

Detalles de la edición

Para esta edición nos basamos en:

Para esta re edición nos basamos en el texto que aparecen en el libro de la Biblioteca Miguel de Cervantes (www.cervantesvirtual.com)

También completamos esta re edición especial con las versiones disponibles en la web www.elejandria.com y de la Biblioteca Virtual Universal (<https://biblioteca.org.ar/>) revisando textos y crear un libro especial para los amantes de la poesía y de la obra de Lorca.

Además, nuestra edición de Poeta en Nueva York es una edición única, completada con:

- 📷 Fotos del viaje de Lorca en Nueva York
- 📷 Dibujos originales de Lorca

Querido lector estas ante una edición especial trabajada con celo por Fran J. Tapia Lobo y apoyada por el equipo humano de la editorial Libros Con Atenea, siendo una edición especial cuidada y con extras para reflejar la emotividad de Lorca y que no la encontráis en otras editoriales o bibliotecas on-line

A Bebé y Carlos Morla

Los poemas de este libro están escritos en la ciudad de Nueva York el año 1929-1930, en que el poeta vivió como estudiante en Columbia University.

F. G. L

1
POEMAS
DE LA SOLEDAD EN
COLUMBIA
UNIVERSITY

*Furia color de amor,
amor color de olvido.*

Luis Cernuda

Vuelta de paseo

Asesinado por el cielo,
entre las formas que van hacia la sierpe
y las formas que buscan el cristal,
dejaré caer mis cabellos.

Con el árbol de muñones que no canta
y el niño con el blanco rostro de huevo.

Con los animalitos de cabeza rota
y el agua harapienta de los pies secos.

Con todo lo que tiene cansancio sordomudo
y mariposa ahogada en el tintero.

Tropezando con mi rostro distinto de cada día.
¡Asesinado por el cielo!

1910

Intermedio

Aquellos ojos míos de mil novecientos diez
no vieron enterrar a los muertos,
ni la feria de ceniza del que llora por la madrugada,
ni el corazón que tiembla arrinconado como un caballito de mar.

Aquellos ojos míos de mil novecientos diez
vieron la blanca pared donde orinaban las niñas,
el hocico del toro, la seta venenosa
y una luna incomprensible que iluminaba por los rincones
los pedazos de limón seco bajo el negro duro de las botellas.

Aquellos ojos míos en el cuello de la jaca,
en el seno traspasado de Santa Rosa dormida,
en los tejados del amor, con gemidos y frescas manos,
en un jardín donde los gatos se comían a las ranas.

Desván donde el polvo viejo congrega estatuas y musgos,
cajas que guardan silencio de cangrejos devorados
en el sitio donde el sueño tropezaba con su realidad.
Allí mis pequeños ojos.